

## Table des matières

Aperçu général sur les deux épreuves	3
Première partie : <b>L'ANALYSE</b>	5
<b>I. Exemples traités</b>	6
■ La méthode pas à pas : chronologie du travail et disposition du brouillon	6
▶ <b>Fiche 1 : Outils pour l'analyse argumentative</b>	14
■ Analyse à compléter	16
■ Éviter la paraphrase	24
■ Équilibrer description et reformulation	29
■ Exercice à traiter en entier	33
<b>II. Exercices sur des points précis</b>	37
■ Comprendre le détail du texte	37
▶ <b>Fiche 2 : Vocabulaire des tons et registres</b>	40
■ À quels registres littéraires ces extraits empruntent-ils leurs effets ?	42
■ Pour chacun de ces extraits, formulez en une phrase l'avis de l'auteur. Quel ton était à l'œuvre ?	43
■ Identifier les procédés logiques	44
■ Identifier les articulations	53
Deuxième partie : <b>LE RÉSUMÉ</b>	61
<b>I. Modalités de l'épreuve</b>	62
■ Une étape très brève	62
■ Des textes d'une grande variété	62
<b>II. La méthode par les textes</b>	63
■ Différences et points communs avec l'analyse	63
■ Une différence majeure avec les résumés des écrits : il sera dit	65
■ « Si je résume ce texte, il ne reste plus rien ! »	68

<b>III. Exercices sur des points particuliers</b>	73
■ Réduire un paragraphe à une phrase	73
■ Réduire au schéma : thèse et justification (en 2-3 phrases)	75
■ Trouver le terme général, ou hyperonyme	75
■ Identifier puis restituer le ton en résumant	77
■ Résumez ce texte au brouillon en 10 mn, de manière à en faire un résumé oral convaincant	81
Troisième partie : <b>LE COMMENTAIRE</b>	83
<b>I. Modalités de l'épreuve</b>	84
<b>II. Le choix du sujet</b>	84
■ Les attentes des jurys	84
■ Exercices à partir d'extraits	85
■ Évaluer la pertinence de son sujet	87
■ Composer la transition avec l'analyse ou le résumé	90
<b>III. Composer le plan</b>	92
■ Comment organiser un plan en un temps aussi limité ?	92
■ Guider l'auditeur au fil du plan	92
■ Éviter deux écueils	93
<b>IV. Trouver exemples et références</b>	94
■ Texte de Rabelais sur la culture humaniste	102
■ Texte de M. Pichon sur la science	103
■ Texte de Catherine Vincent sur les contes	105
■ Texte de Jacquard sur la compétition	107
■ Texte de Guy Sorman sur la mondialisation	109
■ Texte de Chateaubriand sur la durée des sentiments	111
<b>V. Exploiter ses exemples</b>	112
■ Un maître mot : la précision	112
■ Pas de référence terne ou sans vie	113
■ Pas d'exemple intime ou anecdotique	113
■ Sortir des poncifs	114
▶ <b>Fiche 3 : Vue synthétique du plan du commentaire</b>	116

Quatrième partie : <b>L'ENTRETIEN</b>	119
<b>I. Anticiper</b>	120
<b>II. Écouter</b>	122
<b>III. Répondre</b>	122
■ <i>On me demande telle précision ? Mais je l'ai déjà dit...</i>	122
■ <i>Ce n'est pas ce que j'ai dit !</i>	123
■ <i>Serais-je allé trop loin (variante : aurais-je dit une bêtise) ?</i>	123
■ <i>En fait, je n'en sais rien...</i>	123
Cinquième partie : <b>L'EXPRESSION</b>	125
<b>I. Maîtriser son langage corporel</b>	126
■ Adopter une position adéquate	126
■ Maîtriser regard et contact visuel	127
<b>II. Améliorer l'expression verbale</b>	129
■ Hausser le registre de langue	129
■ Distinguer entre questions directes et indirectes	130
■ Éviter les barbarismes	131
■ Éviter familiarités et langue de bois	131