








TABLE DES MATIÈRES

Introduction	5
1 Qu'est-ce qu'un personnage ?	9
I. Personnage et action	12
II. L'effet de présence	16
III. Caractère, acteur, personnage	24
IV. Pourquoi une poétique du personnage ?	29
2 Le nom	33
I. Désigner et décrire	33
II. Dénomination et pertinence	35
III. Les motivations directes	37
IV. Les allusions intertextuelles et culturelles	38
V. Les noms tronqués et les initiales	39
VI. Les classificateurs	40

VII. Les descriptions définies	41
VIII. Les surnoms	43
IX. Les pseudonymes	45
3 Les descriptions du personnage	51
I. Le portrait	52
▶ Les différents types de portraits	61
II. Les descriptions métonymiques	66
▶ Les vêtements	67
▶ Les nourritures	67
▶ Les lieux	68
▶ Les lectures	69
III. Les discours	70
▶ Les systèmes énonciatifs	74
▶ Les traits discursifs et leur fonction	80
4 Le faire, sémiologies de l'agir	85
I. Les modalités du faire	85
II. Le modèle sémiotique	87
III. Le modèle pragmatique	92
IV. Le modèle sémio-anthropologique	94
▶ Être et faire dans la structure du récit	95
▶ Les catégories anthropologiques	96
5 Les types de personnages	103
I. L'identité narrative	103
II. Personnage et valeurs	106
III. Personnages principaux et personnages secondaires	109

Table des matières	143
IV. Évolution de la notion de héros	110
▶ Le cas du picaresque	112
▶ Le personnage allégorique	113
V. Le héros dans le roman moderne	114
▶ L'antihéros	116
VI. Les personnages collectifs	118
VII. Les personnages référentiels	119
 Conclusion	121
 Recueil de textes	123
 Index des auteurs cités	129
 Index des romans cités	133
 Bibliographie	137