



# TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b>	5
<b>1 Qu'est-ce qu'un personnage ?</b>	9
<b>I. Personnage et action</b>	12
<b>II. L'effet de présence</b>	16
<b>III. Caractère, acteur, personnage</b>	24
<b>IV. Pourquoi une poétique du personnage ?</b>	29
<b>2 Le nom</b>	33
<b>I. Désigner et décrire</b>	33
<b>II. Dénomination et pertinence</b>	35
<b>III. Les motivations directes</b>	37
<b>IV. Les allusions intertextuelles et culturelles</b>	38
<b>V. Les noms tronqués et les initiales</b>	39
<b>VI. Les classificateurs</b>	40

<b>VII. Les descriptions définies</b>	41
<b>VIII. Les surnoms</b>	43
<b>IX. Les pseudonymes</b>	45
<b>3 Les descriptions du personnage</b>	51
<b>I. Le portrait</b>	52
▶ Les différents types de portraits	61
<b>II. Les descriptions métonymiques</b>	66
▶ Les vêtements	67
▶ Les nourritures	67
▶ Les lieux	68
▶ Les lectures	69
<b>III. Les discours</b>	70
▶ Les systèmes énonciatifs	74
▶ Les traits discursifs et leur fonction	80
<b>4 Le faire, sémiologies de l'agir</b>	85
<b>I. Les modalités du faire</b>	85
<b>II. Le modèle sémiotique</b>	87
<b>III. Le modèle pragmatique</b>	92
<b>IV. Le modèle sémio-anthropologique</b>	94
▶ Être et faire dans la structure du récit	95
▶ Les catégories anthropologiques	96
<b>5 Les types de personnages</b>	103
<b>I. L'identité narrative</b>	103
<b>II. Personnage et valeurs</b>	106
<b>III. Personnages principaux et personnages secondaires</b>	109

Table des matières	143
<b>IV. Évolution de la notion de héros</b>	110
▶ Le cas du picaresco	112
▶ Le personnage allégorique	113
<b>V. Le héros dans le roman moderne</b>	114
▶ L'antihéros	116
<b>VI. Les personnages collectifs</b>	118
<b>VII. Les personnages référentiels</b>	119
 <b>Conclusion</b>	121
 <b>Recueil de textes</b>	123
 <b>Index des auteurs cités</b>	129
 <b>Index des romans cités</b>	133
 <b>Bibliographie</b>	137