

SOMMAIRE

CHAPITRE 1

LE PERSONNAGE DE ROMAN DU XVII^e SIÈCLE À NOS JOURS

« Le critique qui [...] ose encore écrire : “Ceci est un roman et cela n’en est pas un”, me paraît doué d’une perspicacité qui ressemble fort à de l’incompétence. » GUY DE MAUPASSANT	11
« Le hasard est le plus grand romancier du monde : pour être fécond, il n’y a qu’à l’étudier. » HONORÉ DE BALZAC	14
« Nos romans n’ont pour but ni de faire vivre des personnages, ni de raconter des histoires. » ALAIN ROBBE-GRILLET	17
« Je tiens que le romancier est l’historien du présent alors que l’historien est le romancier du passé. » GEORGES DUHAMEL	20
« L’événement le plus triste de mon existence, c’est la mort de Lucien de Rubempré. » OSCAR WILDE	23
« Un roman n’est jamais qu’une philosophie mise en image. » ALBERT CAMUS	26
Exercices	29
Sujet guidé	35
Sujet rédigé	39

CHAPITRE 2

LE TEXTE THÉÂTRAL ET SA REPRÉSENTATION DU XVII^e SIÈCLE À NOS JOURS

« Qu’en un lieu, qu’en un jour, un seul fait accompli / Tienne jusqu’à la fin le théâtre rempli. » BOILEAU	47
« Rien ne reprend mieux la plupart des hommes que la peinture de leurs défauts. C’est une grande atteinte aux vices que de les exposer à la risée de tout le monde. » MOLIÈRE	50

« Vous vous êtes donné la peine de naître et rien de plus. » BEAUMARCHAIS	53
« L'expérience nous apprend que lorsqu'on entend sonner à la porte, c'est qu'il n'y a jamais personne. » IONESCO	56
« Une œuvre théâtrale valable, paradoxalement, devrait ne pas plaire à la lecture et ne révéler sa valeur qu'à la réalisation scénique. » DARIO FO	59
« L'une des caractéristiques les plus étonnantes du théâtre, la moins visible, mais peut-être la plus importante, c'est son caractère incomplet. » ANNE UBERSFELD	62
Exercices	65
Sujet guidé	71
Sujet rédigé	75

CHAPITRE 3

ÉCRITURE POÉTIQUE ET QUÊTE DE SENS DU MOYEN ÂGE À NOS JOURS

« La poésie ne se sert pas des mots comme la prose ; et même elle ne s'en sert pas du tout ; je dirais plutôt qu'elle les sert. » JEAN-PAUL SARTRE	83
« Le Poète est semblable au prince des nuées Qui hante la tempête et se rit de l'archer ; Exilé sur le sol au milieu des huées, Ses ailes de géant l'empêchent de marcher. » CHARLES BAUDELAIRE	86
« Enfin Malherbe vint, et, le premier en France, Fit sentir dans les vers une juste cadence, D'un mot mis en sa place enseigna le pouvoir, Et réduisit la muse aux règles du devoir. » NICOLAS BOILEAU	89
« Ma bouche sera la bouche des malheurs qui n'ont point de bouche, ma voix, la liberté de celles qui s'affaissent au cachot du désespoir. » AIMÉ CÉSAIRE	92

<< Hélas ! quand je vous parle de moi, je vous parle de vous. Comment ne le sentez-vous pas ? Ah ! insensé, qui crois que je ne suis pas toi ! >> VICTOR HUGO	95
<< Il faut être absolument moderne. >> ARTHUR RIMBAUD	98
Exercices	101
Sujet guidé	108
Sujet rédigé	113

CHAPITRE 4

LA QUESTION DE L'HOMME DANS LES GENRES DE L'ARGUMENTATION DU XVI^e SIÈCLE À NOS JOURS

<< L'écrivain est en situation dans son époque : chaque parole a des retentissements. Chaque silence aussi. >> JEAN-PAUL SARTRE	121
<< Car il [l'écrivain] bute sur un nouveau paradoxe : lui qui ne voulait écrire que pour ceux qui ont faim découvre que seuls ceux qui ont assez à manger ont loisir de s'apercevoir de son existence. >> STIG DAGERMAN	124
<< Une morale nue apporte de l'ennui : / Le conte fait passer le précepte avec lui. >> JEAN DE LA FONTAINE	127
<< Ah ! Ah ! Monsieur est Persan ? C'est une chose bien extraordinaire ! Comment peut-on être Persan ? >> MONTESQUIEU	130
<< Considérez si c'est un homme / Que celui qui peine dans la boue, / Qui ne connaît pas de repos, / Qui se bat pour un quignon de pain, / Qui meurt pour un oui ou pour un non. >> PRIMO LEVI	133
<< L'homme n'est qu'un roseau, le plus faible de la nature ; mais c'est un roseau pensant. >> BLAISE PASCAL	136
Exercices	139
Sujet guidé	145
Sujet rédigé	149

CHAPITRE 5

VERS UN ESPACE CULTUREL EUROPÉEN : RENAISSANCE ET HUMANISME

« L'humanisme est une éthique de confiance en la nature humaine. Orienté à la fois vers l'étude et la vie, il prescrit pour but et pour règle, à l'individu comme à la société, de tendre sans cesse vers une existence plus haute. »	
AUGUSTIN RENAUDET	157
« Pour toute règle, il n'y avait que cette clause, Fais ce que voudras. »	RABELAIS 160
« Notre monde vient d'en trouver un autre. »	
MICHEL EYQUEM DE MONTAIGNE	163
« J'écris en langue maternelle, / Et tâche de la mettre en valeur : / Afin de la rendre éternelle, / Comme les vieux ont fait de la leur. »	JACQUES PELETIER DU MANS 166
« On ne naît pas homme, on le devient. »	ÉRASME 169
Exercices	172
Sujet guidé	176

CHAPITRE 6

LES RÉÉCRITURES

« Hâtez-vous lentement, et, sans perdre courage, / Vingt fois sur le métier remettez votre ouvrage / Polissez-le sans cesse et le repolissez, / Ajoutez quelquefois, et souvent effacez. »	BOILEAU 185
« Toute écriture est un palimpseste. »	GÉRARD GENETTE 188
« Mon imitation n'est point un esclavage. »	JEAN DE LA FONTAINE 191
« Je crois qu'il est nécessaire de faire revenir de temps en temps les grandes figures ; je crois que les grandes héroïnes comme Électre ou Jeanne d'Arc doivent revenir vers nous. Il faut épousseter de temps en temps les statues éternelles. »	JEAN GIRAUDOUX 194
Exercices	197
Sujet guidé	201