

# SOMMAIRE

## Première partie Classe de seconde

### PREMIÈRE SÉQUENCE : L'HOMME GREC

<b>A. Le citoyen</b>	<b>21</b>
<b>Texte 1</b> : Aristote, <i>Constitution d'Athènes</i> , XLIII	22
Langue : Les noms féminins	24
<b>Texte 2</b> : Isocrate, <i>Aréopagitique</i> , VII, 24-28	26
Prolongement : La démocratie athénienne	27
Langue : Rappel sur quelques particularités de la langue grecque	27
<b>Texte 3</b> : Aristophane, <i>Les Acharniens</i> , 1-60	29
Vocabulaire : La vie politique	33
<b>Corrigé</b>	35
<b>B. Les activités économiques</b>	<b>40</b>
<b>Texte 1</b> : Xénophon d'Athènes, <i>Économique</i> , IV, 2-3	40
Langue : Les verbes – Révisions	41
<b>Texte 2</b> : Aristote, <i>Politique</i> , III, 3, 2-4	43
Langue : Les substantifs de la 2 <sup>e</sup> déclinaison	45
Prolongement : Les classes sociales et les métiers à Athènes	46
<b>Texte 3</b> : Xénophon d'Athènes, <i>Économique</i> , VII, 10 sq.	47
Langue : Les pronoms personnels	48
<b>Texte 4</b> : Xénophon d'Athènes, <i>Économique</i> , VII, 35 sqq.	49
Langue : Le futur	49
<b>Texte 5</b> : Xénophon d'Athènes, <i>Économique</i> , VII, 41 sqq.	51
Langue : Le subjonctif présent avec la particule ἄν	52
Vocabulaire : Le mariage	54
<b>Texte 6</b> : Xénophon d'Athènes, <i>Économique</i> , XI, 14-18	55
Langue : L'expression du lieu	56
<b>Corrigé</b>	57

<b>C. Les pratiques religieuses</b>	<b>61</b>
<b>Texte 1</b> : Isocrate, <i>Aréopagitique</i> , 29	61
Langue : L'imparfait	62
<b>Texte 2</b> : Pausanias, <i>La Périégèse</i> , I, 5, 1	63
<b>Texte 2 bis</b> : Pausanias, <i>La Périégèse</i> , I, 5, 2-3	65
Langue : La 3 <sup>e</sup> déclinaison	66
<b>Texte 3</b> : Pausanias, <i>La Périégèse</i> , I, 17	67
Vocabulaire : Les douze dieux de l'Olympe et leurs épithètes	68
<b>Texte 4</b> : Pausanias, <i>La Périégèse</i> , I, 22	70
Langue : Les adjectifs	70
Vocabulaire : Les cultes et la religion	72
Prolongement : L'Acropole	73
<b>Corrigé</b>	75

## DEUXIÈME SÉQUENCE : LES FIGURES HÉROÏQUES ET MYTHOLOGIQUES

<b>A. Achille</b>	<b>79</b>
<b>Texte 1</b> : Pindare, <i>Néméennes</i> , III (extrait)	79
Vocabulaire : L'enfance et la jeunesse	80
<b>Texte 2</b> : Apollodore, <i>Epitomé</i> , IV	81
Prolongement : Lecture d'image, Ingres, <i>Les ambassadeurs d'Agamemnon arrivent dans la tente d'Achille</i>	82
Langue : L'aoriste	83
<b>Texte 3</b> : Homère, <i>Iliade</i> IX, 356 sq.	85
Langue : Les particularités de la langue homérique	86
<b>Texte 4</b> : Homère : <i>Iliade</i> , XVIII, 1 sq.	87
<b>Texte 5</b> : Homère, <i>Iliade</i> , XXII, 337 sq.	89
Vocabulaire : Les émotions et la colère	91
<b>Texte 6</b> : Homère, <i>Odyssée</i> , XI, vers 487 sq.	93
Langue : L'optatif ; ᾠν	93
Vocabulaire : Le deuil et les funérailles	96
<b>Texte 7</b> : Homère, <i>Odyssée</i> , XXIV, vers 35 sq.	97
<b>Corrigé</b>	100

Sommaire	13
<b>B. Héraclès</b>	<b>105</b>
<b>Texte 1</b> : Apollodore, <i>La Bibliothèque</i> , chapitre 2, 4, 8	105
Langue : Les participes	106
<b>Texte 2</b> : Pindare, <i>Néméennes</i> , I, 4	109
Vocabulaire : Le combat	110
<b>Texte 3</b> : Apollodore, <i>La Bibliothèque</i> , chapitre 2, 5, 1	111
<b>Texte 4</b> : Apollodore, <i>La Bibliothèque</i> , chapitre 2, 5, 3	112
Prolongement : Jeux olympiques	113
Langue : Les chiffres	114
<b>Texte 5</b> : Apollodore, <i>La Bibliothèque</i> , chapitre 2, 5, 12	115
Vocabulaire : L'au-delà	117
<b>Texte 6</b> : Apollodore, II, 7, 7, La mort d'Héraclès	119
Dejanira, Hygin, Fable n° 36	120
Vocabulaire : La mort	121
Prolongement : Extrait des <i>Trachiniennes</i> , Sophocle	121
<b>Corrigé</b>	123
<b>C. Les Labdacides</b>	<b>127</b>
<b>Texte 1</b> : Apollodore, <i>La Bibliothèque</i> , III, 5, 8	127
Prolongements : Comparaison d'images	
et Lecture d'un extrait de <i>La machine infernale</i> , J. Cocteau	130
Langue : Les mots de liaison ; μέν / δέ	131
<b>Texte 2</b> : Apollodore, <i>La Bibliothèque</i> , III, 6, 1	131
<b>Texte 3</b> : Apollodore, <i>La Bibliothèque</i> , III, 6, 4	133
Prolongement : Lecture suivie d'extraits des <i>Sept contre Thèbes</i> , Eschyle	134
<b>Corrigé</b>	139

## TROISIÈME SÉQUENCE : LE MONDE GREC : DÉCOUVERTE DU MONDE – REGARD ETHNOGRAPHIQUE ?

<b>A. Arrien, <i>L'Inde</i></b>	<b>143</b>
<b>Texte 1</b> : Arrien, <i>L'Inde</i> , VII, 2-4, Récit mythologique	143
Prolongement : Les éléments civilisateurs de Dionysos selon Arrien	145
Langue : Les infinitifs	145
<b>Texte 2</b> : Arrien, <i>L'Inde</i> , VIII, 4-10, Récit mythologique, Héraclès	146

Langue : Les emplois de l'infinitif	148
<b>Texte 3</b> : Arrien, <i>L'Inde</i> , IX, 1-6, Récit mythologique : Pandée	149
<b>Texte 4</b> : Arrien, <i>L'Inde</i> , XI, 1-8, La structure sociale du pays	150
<b>Texte 4 bis</b> : Arrien, <i>L'Inde</i> , XI, 9-11 et XII, 1-6	151
Prolongement : J. César, <i>De Bello Gallico</i> , VI, 13	152
<b>Texte 5</b> : Arrien, <i>L'Inde</i> , 31, Le pittoresque : l'île de Nosala	153
Prolongement : <i>Odyssée</i> , X, 346 sq.	154
Vocabulaire : La magie et la métamorphose	155
<b>Corrigé</b>	157

## B. Les curiosités égyptiennes

<b>Texte 1</b> : Hérodote, II, 71, L'hippopotame	161
Langue : Les particularités de l'écriture d'Hérodote	162
<b>Texte 2</b> : Hérodote, II, 73, Un oiseau fabuleux	162
Vocabulaire : Les couleurs	163
Prolongement et entraînement à la traduction : Achille Tatius, III, 25	163
<b>Texte 3</b> : Hérodote, II, 77, Mode de vie des Égyptiens	165
Langue : Les degrés de l'adjectif	165
<b>Texte 4</b> : Hérodote, II, 35, Répartition des rôles entre hommes et femmes en Égypte	167
Prolongement : Les repas perses	167
<b>Corrigé</b>	169

## Deuxième partie Classe de première

### PREMIÈRE SÉQUENCE : RÉCITS ET TÉMOIGNAGES

<b>A. Xénophon d'Athènes</b>	<b>173</b>
<b>Texte 1</b> : Xénophon, <i>Cyropédie</i> , I, 3, 4-7, Les dispositions exceptionnelles de Cyrus enfant	173
Langue : L'expression du but / l'optatif oblique	175
Vocabulaire : Les repas	176
Prolongement : Les repas en Grèce ancienne	176

Sommaire	15
<b>Texte 2</b> : Xénophon, <i>Cyropédie</i> , I, 3, 10-11	
De la consommation ou non du vin	177
Langue : Les particules argumentatives	178
<b>Texte 3</b> : Xénophon, <i>Cyropédie</i> , I, 3, 15-17, Cyrus et la justice	178
Langue : Le dialogue – style direct et indirect	179
<b>Corrigé</b>	180
<b>B. Lucien</b>	
<b>Thème 1 : Le prologue</b>	
<b>Texte 1</b> : Lucien, <i>Histoire véritable</i> , I, 1-2	183
Vocabulaire du texte	184
<b>Texte 2</b> : Lucien, <i>Histoire véritable</i> , I, 3-4	184
Vocabulaire : L'esprit, l'intelligence	186
<b>Thème 2 : Les femmes vignes</b>	
<b>Texte 3</b> : Lucien, <i>Histoire véritable</i> , I, 5-6	186
<b>Texte 4</b> : Lucien, <i>Histoire véritable</i> , I, 8-9	188
Langue : Les compléments circonstanciels de temps	189
<b>Thème 3 : La lune</b>	
<b>Texte 5</b> : Lucien, <i>Histoire véritable</i> , I, 22	190
<b>Texte 6</b> : Lucien, <i>Histoire véritable</i> , I, 23-26	191
Langue : Les emplois du subjonctif	193
<b>Thème 4 : La baleine</b>	
<b>Texte 7</b> : Lucien, <i>Histoire véritable</i> , I, 40	194
<b>Texte 8</b> : Lucien, <i>Histoire véritable</i> , I, 41-42	195
Vocabulaire : La navigation	197
<b>Thème 5 : Les enfers</b>	
<b>Texte 9</b> : Lucien, <i>Histoire véritable</i> , II, 11-13	198
<b>Texte 10</b> : Lucien, <i>Histoire véritable</i> , II, 25-27	199
<b>Texte 11</b> : Lucien, <i>Histoire véritable</i> , II, 35-36	201
<b>Corrigé</b>	203

**C. Longus****Thème 1 : La découverte des enfants**

<b>Texte 1</b> : Longus, <i>Daphnis et Chloé</i> , I, 2-3	
La découverte de Daphnis	212
<b>Texte 2</b> : Longus, <i>Daphnis et Chloé</i> , I, 4-6	
La découverte de Chloé	214
Vocabulaire : La vie à la campagne	216

**Thème 2 : La grotte et la découverte de l'amour**

<b>Texte 3</b> : Longus, <i>Daphnis et Chloé</i> , I, 13-14	217
Langue : Les subordonnées de conséquence	218
Prolongements : <i>Phèdre</i> , Jean Racine	
et <i>Paul et Virginie</i> , Bernardin de Saint-Pierre	219

**Thème 3 : Les fables**

<b>Texte 4</b> : Longus, <i>Pastorales</i> , II, 4, Le jardin de Philétas	221
<b>Texte 5</b> : Longus, <i>Pastorales</i> , II, 5	222
<b>Texte 6</b> : Longus, <i>Pastorales</i> , II, 38-39	223
<b>Texte 7</b> : Longus, <i>Pastorales</i> , II, 34	226
Prolongement : Ovide, <i>Métamorphoses</i>	227

**Thème 4 : La reconnaissance des enfants**

<b>Texte 8</b> : Longus, <i>Pastorales</i> , III, 23	228
<b>Texte 9</b> : Longus, <i>Pastorales</i> , IV, 21-22	229
<b>Texte 10</b> : Longus, <i>Pastorales</i> , IV, 35	230
<b>Corrigé</b>	233

**D. Xénophon d'Éphèse** 239**Thème 1 : Éros et les jeunes gens**

<b>Texte 1</b> : Xénophon d'Éphèse, <i>Les Éphésiaques</i> , I, 1, 1-2, <i>incipit</i>	239
<b>Texte 2</b> : Xénophon d'Éphèse, <i>Les Éphésiaques</i> , I, 1, 4-5	241
Langue : La préposition κατά	241
Prolongement : Artémis et Éphèse, et Euripide, <i>Hippolyte</i>	242

**Thème 2 : Les pirates**

<b>Texte 3</b> : Xénophon d'Éphèse, <i>Les Éphésiaques</i> , I, 2	243
---	-----

<b>Texte 4</b> : Xénophon d'Éphèse, <i>Les Éphésiaques</i> , I, 13, 1-6	
Habrocomès et Anthia victimes des pirates	244
Vocabulaire : Les aléas des voyages en mer	246
Prolongement : Les pirates dans l'Antiquité : mythe ou réalité ?	246
<b>Thème 3 : Le mauvais sort s'acharne</b>	
<b>Texte 5</b> : Xénophon d'Éphèse, <i>Les Éphésiaques</i> , III, 8, 3-5	247
Langue : Les emplois des participes	248
Prolongement : Shakespeare, <i>Roméo et Juliette</i>	249
<b>Thème 4 : Les retrouvailles</b>	
<b>Texte 6</b> : Xénophon d'Éphèse, <i>Les Éphésiaques</i> , V, 13, 2-4	251
<b>Corrigé</b>	263
<b>E. Achille Tatius</b>	<b>258</b>
<b>Thème 1 : Le prologue</b>	
<b>Texte 1</b> : Tatius, <i>Le roman de Leucippé et Clitophon</i> , I, 1, <i>Incipit</i>	258
<b>Texte 2</b> : Tatius, <i>Le roman de Leucippé et Clitophon</i> , I, 2 <i>sq.</i>	259
Prolongement : Étude du tableau de F. Boucher, <i>L'enlèvement d'Europe</i> et recherche sur le personnage d'Europe	260
<b>Thème 2 : Présentation du héros</b>	
<b>Texte 3</b> : Tatius, <i>Le roman de Leucippé et Clitophon</i> , I, 3, 3-1	261
Prolongement et recherches culturelles sur les Phéniciens	262
Vocabulaire : La famille	262
<b>Thème 3 : La première rencontre</b>	
<b>Texte 4</b> : Tatius, <i>Le roman de Leucippé et Clitophon</i> , I, 4	262
Prolongement : Le coup de foudre en littérature	264
<b>Thème 4 : Le crocodile</b>	
<b>Texte 5</b> : Tatius, <i>Le roman de Leucippé et Clitophon</i> , IV, 19	265
Prolongement : Étude d'image : une scène nilotique	267
<b>Thème 5 : Récits mythologiques</b>	
<b>Texte 6</b> : Tatius, <i>Le roman de Leucippé et Clitophon</i> , III, 7	268
Prolongement	270
<b>Texte 7</b> : Tatius, <i>Le roman de Leucippé et Clitophon</i> , VIII, 6	270
<b>Texte 8</b> : Tatius, <i>Le roman de Leucippé et Clitophon</i> , VIII, 12	271

<b>Texte 9</b> : Tatius, <i>Le roman de Leucippé et Clitophon</i> , VIII, 12	272
Vocabulaire : Le serment	273
<b>Corrigé</b>	275

## DEUXIÈME SÉQUENCE : LA RHÉTORIQUE : LE CITOYEN DANS LA CITÉ

### A. Lysias

<b>Texte 1</b> : Lysias, <i>Contre Érastothène</i> , exorde 1-3	284
Vocabulaire : La justice (1)	285
Prolongement : Les Trente	285
<b>Texte 2</b> : Lysias, <i>Contre Érastothène</i> , 4-8, Présentation des Trente	286
Vocabulaire : La justice (2)	286
Langue : Les connecteurs	287
<b>Texte 3</b> : Lysias, <i>Contre Érastothène</i> , 65-67, Théramène	289
Prolongement : Les Quatre Cents	289
<b>Texte 4</b> : Lysias, <i>Contre Érastothène</i> , 92 sq., Pêroraison	290
Langue : Le parfait	290
<b>Texte 5</b> : Lysias, <i>Pour l'Invalide</i> , 4-6	291
Langue : Les complétives	292
<b>Corrigé</b>	294

### B. Eschine

<b>Texte</b> : Eschine, <i>Sur l'Ambassade</i> , 34-35	303
Vocabulaire : Le discours / la parole	305
<b>Corrigé</b>	306

### C. Isocrate

<b>Texte</b> : Isocrate, <i>Panegyrique</i> , 23-25	307
<b>Corrigé</b>	309



## TROISIÈME SÉQUENCE : LE THÉÂTRE ANTIQUE, TEXTE ET REPRÉSENTATION

<b>A. Les conditions matérielles des représentations</b>	<b>311</b>
<b>Texte 1</b> : Aristote, <i>Constitution d'Athènes</i> , LVI, 3	311
<b>Texte 2</b> : Pausanias, <i>Périégèse</i> , Attique, théâtre de Dionysos I, 21, 1-2	312
Vocabulaire : Le théâtre	313
Prolongement : La structure d'un théâtre grec	314
<b>Corrigé</b>	316
<b>B. Étude de <i>Antigone</i> de Sophocle</b>	<b>317</b>
<b>Texte 1</b> : Sophocle, <i>Antigone</i> , vers 1-41, Antigone et Ismène	317
Langue : Les particularités de la langue tragique	319
Prolongement : Les origines de la tragédie en Grèce et Structure et déroulement d'une tragédie	319
<b>Texte 2</b> : Sophocle, <i>Antigone</i> , vers 61-97, Les deux sœurs	321
Vocabulaire : L'obéissance	323
Langue : L'expression de l'ordre et de la défense	323
<b>Texte 3</b> : Sophocle, <i>Antigone</i> , vers 450-472 Antigone et Créon, deux argumentations incompatibles	324
<b>Texte 3 bis</b> : Sophocle, <i>Antigone</i> , vers 473-498, Réponse de Créon	326
Langue : La prosodie dans le théâtre	327
<b>Texte 4</b> : Sophocle, <i>Antigone</i> , vers 683-706, Hémon	327
<b>Texte 5</b> : Sophocle, <i>Antigone</i> , vers 891-915, <i>Ultima verba</i> , Antigone	328
Vocabulaire : La souffrance	329
Prolongement : La dernière apparition d'Antigone dans <i>Antigone</i> de J. Anouilh	329
<b>Texte 6</b> : Sophocle, <i>Antigone</i> , vers 998-1015, Tirésias	330
Prolongement : La divination	331
<b>Corrigé</b>	333

## QUATRIÈME SÉQUENCE : LA POÉSIE, *EPOS* ET *EROS*

<b>A. Étude de l'incipit de l'<i>Iliade</i> et de l'<i>Odyssée</i></b>	<b>337</b>
<b>Texte 1</b> : L'incipit de l' <i>Iliade</i> , I, 1-7	337

<b>Texte 2</b> : <i>L'incipit de l'Odyssee</i> , vers 1-10	338
Langue : Rappel sur l'utilisation de l'hexamètre dactylique	339
Vocabulaire : Le voyage	339
Prolongement : <i>Incipit de l'Énéide</i>	340
<b>Corrigé</b>	341
<b>B. Les couples remarquables</b>	<b>342</b>
<b>Texte 3</b> : Homère, <i>Iliade</i> , VI, 407-439, Hector et Andromaque	342
Prolongement : <i>Andromaque</i> de Racine et lecture d'image	343
<b>Texte 4</b> : Homère, <i>Odyssee</i> , V, 55 sq., L'arrivée chez Calypso	345
<b>Texte 5</b> : Homère, <i>Odyssee</i> , VI, 224-248, Ulysse et Nausicaa	346
<b>Texte 6</b> : Homère, <i>Odyssee</i> , XXIII, 205-232, Les retrouvailles d'Ulysse et Pénélope	248
<b>Corrigé</b>	350
<b>C. Anacréon, poèmes autour d'Éros</b>	<b>354</b>
<b>Texte 7</b> : Anacréon, <i>Pour les femmes</i>	354
<b>Texte 8</b> : Anacréon, <i>Pour Éros</i>	355
Langue : Le vers anacréontique	356
<b>Texte 9</b> : Sappho, fragment 140	356
Vocabulaire : L'amour	356
<b>Corrigé</b>	358
<b>LES VERBES IRRÉGULIERS GRECS</b>	<b>359</b>