

Fernando MORENO	Presentación	5
-----------------	--------------------	---

NOCTURNO DE CHILE

Primera parte. Contextos históricos y culturales; el texto, la crítica, la memoria

Pablo BERCHENKO	El referente histórico chileno en <i>Nocturno de Chile</i> de Roberto Bolaño	11
Adolfo y Álvaro BISAMA	<i>Nocturno de Chile</i> : desde el paratexto a la novela de la dictadura	21
Adriana CASTILLO- BERCHENKO	“Así se hace la literatura en Chile”. María Canales en <i>Nocturno de Chile</i>	31
Patricia ESPINOSA HERNÁNDEZ	Crítica literaria y autoritarismo en <i>Nocturno de Chile</i> de Roberto Bolaño	41
Celina MANZONI	Roberto Bolaño y la crítica de la crítica	49
Mabel VARGAS VERGARA	El lector enfermo: caos y catástrofe en <i>Nocturno de Chile</i>	57

Segunda parte. Iluminaciones sobre un mundo sombrío

Milagros EZQUERRO	<i>Nocturno de Chile</i> : primer asedio	69
Pierre LOPEZ	<i>Nocturno de Chile</i> : sombras y proyecciones de sombras corredizas en los corredores de la memoria o Nocturno de conciencia	75
Ricardo CUADROS	Lo siniestro en el aire	85
Dino PLAZA	La melancolía: textualización del horror en <i>Nocturno de Chile</i>	91
Raphaël ESTÈVE	L’ombre de Nietzsche dans <i>Nocturno de Chile</i>	103
Joaquín MANZI	El derecho del revés	111

Tercera parte. Funcionamiento, funciones, estructura, sentidos

Pablo CATALÁN	<i>Nocturno de Chile</i> . HISTORIA / historias, la producción de un texto de justificación	123
Chris ANDREWS	Estructura y ética de <i>Nocturno de Chile</i>	135
María Paz OLIVER	Sin timón y en el delirio: la digresión en <i>Nocturno de Chile</i>	145
Karim BENMILOUD	“Sordel, Sordello, ¿qué Sordello?”. Forme et fonction d’un leitmotiv dans <i>Nocturno de Chile</i>	149
Fernando MORENO	Rara avis: <i>Nocturno de Chile</i>	159

INTERRUPCIONES 2

Primera parte. Historia, política, poesía

Fortunato MALLIMACI	La dictadura argentina: terrorismo de estado e imaginario de la muerte	175
Jorge BOCCANERA	<i>Interrupciones</i> de Juan Gelman. Países, vidas, identidades fragmentadas.....	187
María del Carmen SILLATO	Juan Gelman: aportes a la (re)construcción de la memoria histórica en Argentina	195
Teresita MAURO CASTELLARIN	Juan Gelman. La libertad de la palabra para renombrar el mundo	205
Philippe FRIOLET	Rupture(s) et Mémoire(s) face à la dictature: <i>Interrupciones 2</i> de Juan Gelman.....	217

Segunda parte. Hacia una poética de la memoria

Claude LE BIGOT	Éthique et esthétique du témoignage chez Juan Gelman.....	229
Daniel VIVES	Le monde relié de Juan Gelman. Vers une poétique de la continuité dans <i>Interrupciones 2</i>	243
M ^a Ángeles PÉREZ LÓPEZ	De SW a JG: las iniciales poéticas en Juan Gelman. (Memoria de la dictadura en <i>Hacia el sur</i>).....	257
Norah GIRALDI DEI CAS	<i>Interrupciones</i> . La continuidad en la poesía	269
Cecilia GONZÁLEZ y Dardo SCAVINO	Heteronimias del exilio	285
Marián SEMILLA DURÁN	De pájaros y hojas: una poética de la resurrección	295

Tercera parte. Los textos; composiciones, alcances, dimensiones

Geneviève FABRY	“¿qué querrá decir eso?”. Una lectura de <i>Bajo la lluvia ajena</i> y <i>Eso</i>	307
Néstor PONCE	Escritura del horror y amor de la poesía. Acerca de <i>Bajo la lluvia ajena</i> (notas al pie de una derrota) (1980) de Juan Gelman	319
Oswaldo RODRÍGUEZ PÉREZ	<i>Bajo la lluvia ajena</i> , de Juan Gelman: escritura contra el olvido.....	329
Cynthia GABBAY	<i>Composiciones</i> : los poemas de eliezer ben jonon: heteronimia, simbolismo y exilio	337
Ramiro OVIEDO	Ars poética de un animal político	347
Lilián URIBE	<i>Citas y Comentarios</i> . Poesía donde la memoria encuentra su casa	363

Anejos

Fernando MORENO	Cronología y Bibliografía	379
Les auteurs	381