

PREMIÈRE PARTIE



Combiner les sons

« De la musique avant toute chose »
Paul Verlaine

Onomatopées

Une onomatopée est la **création d'un mot reproduisant approximativement un son ou un bruit**, par imitation phonétique.

Drelin, drelin pour le son de cloche.

Miaou pour le cri du chat.

Elle permet la formation de dérivés :

un *tam-tam*, le verbe *coasser*...

Proche du langage enfantin, elle apparaît fréquemment dans les comptines :

Ah tut tut pouêt-pouêt la voilà, la toto mobile

Au théâtre, elle est généralement utilisée pour produire un effet comique :

Aïe ! Aïe ! Aïe ! Ouille ! Aïe !

C'est un procédé actif d'enrichissement de la langue puisqu'il permet l'invention de néologismes :

Un *clic-clac*, le *be-bop*, le *hoquet*...

Elle est omniprésente dans la bande dessinée, car elle exprime beaucoup en peu de mots :

Brrr traduit un frisson provoqué par la peur ou le froid.

Zzzz reproduit la respiration d'un dormeur, ou un bourdonnement.

Blabla blablabla évoque une suite de paroles interminable et vaine.

E x e r c i c e s

1. Que dénotent les onomatopées suivantes ?

euh : chut :

couac : bang :

2. Exercice inverse : écrivez l'onomatopée correspondante :

une chute : l'indifférence :

des pleurs : la colère :

3. Associez chaque animal à la transcription de son cri :

croa croa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	la reinette
cri-cri	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	la corneille
coa-coa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	la cigale

4. Les mots suivants sont formés sur des onomatopées : que signifient-ils ?

dare-dare : un crinrin :

cahin-caha : un bibi :

5. Trouvez des onomatopées équivalentes pour exprimer la même idée :

Hep ! : Berk ! :

6. À partir de ces onomatopées relevées dans une BD, identifiez la scène :

Tap ! Tap ! Tap ! Tap !... Tzing !... Poc !... Tzong !... Pof !... Poc !...
Tzing !... Poc !... Tzong !... Poc !... Tzing !... Poc !... Tzong !... Clap !
Clap ! Clap ! Clap !

.....

Corrigé

1. Euh : le doute — Chut : le silence — Couac : une fausse note, une difficulté — Bang : une déflagration.
2. Une chute : badaboum — L'indifférence : bof — Les pleurs : snif-snif, hihhi — La colère : zut.
3. Croa-croa = la reinette — Cri-cri = la cigale — Coa-coa = la corneille.
4. Dare-dare : promptement — Un crincrin : un mauvais violon — Cahin-caha : péniblement — Un bibi : un chapeau de femme.
5. Hep : Pst ! Psitt ! Ohé !... — Berk : Beurk ! Pouah !
6. Un échange de balle dans une partie de tennis.

Bruitage

Il s'agit de raconter l'histoire d'un automobiliste imprudent qui perd le contrôle de sa voiture et se retrouve dans la cour d'une ferme. Utilisez les onomatopées proposées (la liste est alphabétique et non exhaustive).

Ah ; Ahou ; aïe ; Areu areu ; Atchoum ; Badaboum ; Bzz ; Bing ; Blablaba ; Boum ; Brr ; Broum ; Chut ; Clac-clic ; Coin-coin ; Cocorico ; Cot-cot ; Coucou ; Cui-cui ; Crac ; Dodo ; Ding-dong ; Hi-han ; Meuh ; Miaou ; Pin-pon-pin-pon ; Plouf ; Snif-snif ; Taratata ; Toc-toc ; Tsoin-tsoin ; tut-tuut ; Vlan ; Vraoum...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Allitérations et assonances

Ce sont des effets sonores basés sur la répétition.

Une **allitération** est une **répétition de consonnes identiques** ; l'**assonance** **répète des sons vocaliques** (au sens de voyelles phonétiques).

Elles sont utilisées en poésie d'abord comme moyen mnémotechnique : l'effet d'homophonie permet de mieux retenir l'énoncé ; certains noms de produits commerciaux sont formés sur ce principe :

La barbe à papa

La colle UHU...

Elles peuvent également produire un effet comique par cacophonie, par exemple dans cette chanson de Bobby Lapointe :

Tic-tac tic-tac

Ta Katie t'a quitté

Tic-tac tic-tac

T'es cocu qu'attends-tu ?

Ces jeux phonétiques permettent aussi de suggérer un lien entre le sens des mots et leurs sonorités ; l'effet musical obtenu imite le sujet représenté ; on parle d'harmonie imitative comme dans le célèbre vers de Racine :

Qui sont ces serpents qui sifflent sur nos têtes ?

E x e r c i c e s

1. Quelle assonance ce vers de Arthur Rimbaud contient-il ?

« Il entend leurs cils noirs battants sous les silences. »

.....

2. Dans cet énoncé, Francis Ponge a joué d'allitérations : lesquelles ?

« C'est un monde opiniâtrement clos. Pourtant il faut l'ouvrir : il faut d'abord la tenir au creux du torchon, se servir d'un couteau ébréché et peu franc, s'y reprendre à plusieurs fois. » (« L'Huître »)

.....

3. Quel effet Gustave Flaubert a-t-il recherché à travers les « a » redoublés ?

« C'était à Magara, faubourg de Carthage, dans les jardins d'Hamilcar. »

.....

4. Comment Victor Hugo suggère-t-il le sifflement des vipères ?

« Semblaient un sifflement sinistre de vipères. »

.....

5. Trouvez des mots pour créer des effets sonores dans les phrases suivantes :

Les roucoulaient autour des tourelles.

Le bel astre brille, les bras de l'enfant.

Les ténèbres au bord du bois.

Gaspard, cet homme lugubre et

Corrigé

1. Rimbaud manie l'assonance en « en, an » (nasales).
2. Le poète évoque le raclement de la lame du couteau sur l'huître grâce aux répétitions des « r » associés aux consonnes « t », « v », « c ».
3. L'auteur ancre son roman dans un espace historique et barbare.
4. L'allitération en « s » imite le sifflement, voire le glissement sinistre des vipères.
5. Tourterelles — brûle/blancs, bruns, blonds — tombent — hagard, goguenard, ringard