

# Table des matières

<b>Introduction</b>	<b>3</b>
Chapitre 1	
<b>Qu'est-ce que la littérature de voyage ?</b>	<b>5</b>
Chapitre 2	
<b>Le lecteur au cœur du système</b>	<b>11</b>
A/ L'engouement du public pour la littérature de voyage..	11
B/ Le destinataire des récits de voyage .....	15
C/ Le poids de l'imaginaire collectif.....	21
D/ Le poids des lectures préalables .....	29
Chapitre 3	
<b>Le point de vue de l'auteur : seul maître à bord</b>	<b>32</b>
A/ Étude des zones titres - zones adresses .....	32
B/ Le mode d'écriture .....	35
C/ Le choix de la forme .....	37
D/ Les louvoiements de la narration .....	40
Chapitre 4	
<b>Le pacte de lecture</b>	<b>45</b>
A/ Le dialogue entre l'auteur-voyageur et son lecteur .....	45
B/ Le discours auctorial : la transparence .....	49
C/ Le risque du mensonge.....	54
D/ Une aventure individuelle peut-elle intéresser le lecteur ? .....	57

Chapitre 5	
<b>Appréhender le monde</b>	
A/ Objet ou représentation .....	60
B/ Essai de sémiologie cartographique .....	64
C/ La représentation verbale .....	69
Chapitre 6	
<b>« Inventer une langue »</b>	
A/ Invention d'un vocabulaire .....	78
B/ Le cas des vocabulaires systématiques .....	86
C/ Une langue nouvelle .....	88
Chapitre 7	
<b>Littérature de voyage : élaboration d'un genre</b>	
A/ Élaboration de la notion de genre .....	91
B/ Variation sur un genre .....	93
C/ Un genre fédérateur .....	96
D/ Le voyage comme modèle d'écriture .....	100
Chapitre 8	
<b>Les lieux du voyage</b>	
A/ Les modalités du déplacement .....	104
B/ Paysage et vitesse .....	106
C/ Quelques étapes du voyage .....	110
Chapitre 9	
<b>Touristes contre voyageurs</b>	
A/ Tristes voyages ? .....	116
B/ Nomade, pèlerin, voyageur ou touriste ? .....	118
C/ Voyage et écriture .....	119
<b>Conclusion</b>	
<b>123</b>	
<b>Bibliographie</b>	
<b>124</b>	