

# Table des matières

## Clément Marot *L'Adolescence clémentine*

- I -	La langue clémentine .....	11
I.	Le lexique .....	13
1.	Approche diachronique .....	13
2.	Approche synchronique : les formations lexicales .....	17
II.	Syntaxe .....	23
1.	L'ordre des mots dans la phrase .....	23
2.	Les démonstratifs .....	29
3.	Les emplois de <i>si</i> .....	35
- II -	Exemple de sujet pour l'épreuve écrite .....	43
I.	Lexicologie .....	45
II.	Grammaire .....	48
1.	Syntaxe de l'infinitif .....	48
2.	Remarques nécessaires .....	54
III.	Stylistique .....	56
- III -	Exemple de question pour l'épreuve orale : remarques nécessaires .....	65

**Scarron**  
**Le Roman comique**

- I -	Remarques de lexicologie .....	75
I.	Richesse du vocabulaire .....	75
II.	Genre des substantifs .....	76
III.	Mots dérivés .....	78
IV.	Divergences sémantiques .....	79
- II -	Remarques de grammaire .....	83
I.	Les parties du discours .....	83
1.	Adjectifs .....	83
2.	Adverbes .....	84
3.	Pronoms personnels .....	86
4.	Pronoms réfléchis .....	90
5.	Pronoms adverbiaux .....	90
6.	Pronoms relatifs .....	92
7.	Pronoms démonstratifs .....	94
8.	Pronoms indéfinis .....	94
9.	Prépositions .....	96
II.	Le verbe .....	101
1.	Morphologie .....	101
2.	Valeurs des tiroirs .....	103
3.	Problèmes de valence .....	104
4.	Problèmes d'accord .....	104
5.	Infinitifs .....	110
6.	Participes et gérondifs .....	111
III.	Les phrases enchâssées .....	114
1.	Propositions relatives .....	114
2.	Propositions complétives .....	117
3.	Propositions percontatives .....	121
4.	Propositions circonstancielles .....	122
5.	Propositions comparatives .....	124
- III -	Exemple de sujet pour l'épreuve écrite .....	127
I.	Lexicologie (4 points) .....	128

II.	Grammaire (8 points).....	136
1.	Étudiez les formes en <i>-ant</i> dans le texte (6 points). ....	136
2.	Remarques nécessaires .....	141
III.	Stylistique (8 points) .....	144
- IV -	Exemple de question pour l'épreuve orale : l'attribut .....	153

**Marivaux**  
**La Double Inconstance et La Dispute**

- I -	« Un certain langage » Langue et style dans <i>La Double Inconstance</i> et <i>La Dispute</i> ...	163
I.	« La langue que nous parlons ».....	167
1.	Les Modernes, les néologismes et la néologie .....	168
2.	Quelques singularités syntaxiques dans la langue post-classique	171
3.	Apprendre à parler .....	173
II.	Les problèmes du marivaudage .....	175
1.	Les avatars d'un sarcasme .....	176
2.	Un diptyque de l'inconstance .....	183
III.	Des mots en situation théâtrale .....	189
1.	Des mots et des caractères .....	189
2.	Des mots et des discours .....	194
3.	Des mots et des émotions .....	201
IV.	Les mouvements de la conversation.....	203
1.	La dynamique de la parole .....	203
2.	La raillerie, la repartie, le rire .....	208
3.	Le sentiment dans le langage.....	211
- II -	Exemple de sujet pour l'épreuve écrite .....	217
I.	Lexicologie (4 points).....	218
II.	Grammaire (6 points) .....	220
1.	L'exclamation dans le texte .....	220
2.	Remarques nécessaires .....	222
III.	Stylistique (8 points) .....	223
- III -	Exemple de question pour l'épreuve orale : l'interrogation ...	233

**Balzac**  
**Le Cousin Pons**

- I -	Aborder la langue de Balzac .....	239
I.	Au-delà des clichés : des « balzachinades » aux « balzacismes » .....	239
1.	La phrase .....	242
2.	Le vocabulaire .....	242
3.	Les images .....	243
II.	Les caractéristiques de la langue et du style de Balzac, de <i>La Comédie humaine</i> au <i>Cousin Pons</i> .....	244
1.	Les discours du narrateur .....	244
2.	L'implication du narrateur .....	250
3.	Une langue en liberté ? .....	253
4.	Les discours des personnages dans <i>Le Cousin Pons</i> : idiomes, idiolectes, sociolectes, technolectes, xénolectes .....	258
5.	La dimension métadiscursive : métadiscours et discours des personnages, métadiscours et récit .....	259
- II -	Exemple de sujet pour l'épreuve écrite .....	261
I.	Lexicologie .....	263
II.	Grammaire .....	265
1.	Les temps de l'indicatif .....	265
2.	Remarques nécessaires .....	271
III.	Stylistique .....	272
- III -	Stylistique pour le concours spécial et l'agrégation de grammaire .....	281
- IV -	Exemple de question pour l'épreuve orale : remarques nécessaires .....	289
- V -	Exemple de question pour l'épreuve orale : l'adjectif .....	295

**Simone de Beauvoir**  
**Mémoires d'une jeune fille rangée**

- I -	La langue des <i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i> .....	305
I.	Une écriture de soi .....	306
1.	Le déploiement du « je » : les formes et les référents de la première personne .....	307
2.	L'introspection : les verbes à la forme pronominale et les formes de la réflexivité .....	308
3.	La rétrospection : le point de vue, les plans d'énonciation .....	310
II.	L'émergence du sens critique.....	312
1.	La constitution du jugement : les verbes d'opinion, l'emphase ...	313
2.	Les entraves de la compréhension : les impersonnels, les indéfinis, les interrogations .....	314
3.	L'absence de prise sur l'expérience : la négation, le subjonctif ...	316
III.	Le crible de l'écriture .....	319
1.	Le regard sans complaisance : l'ironie .....	320
2.	La tension analytique : les liens logiques, les systèmes hypothétiques, les constructions explicatives .....	321
3.	La recherche de caractérisation : la reformulation, la qualification, la modalisation .....	323
- II -	Exemple de sujet pour l'épreuve écrite .....	325
I.	Lexicologie (4 points) .....	326
II.	Grammaire (8 points) .....	332
1.	Étudiez les propositions subordonnées (6 points) .....	332
2.	Remarques nécessaires .....	342
III.	Stylistique (8 points) .....	344
- III -	Stylistique pour le concours spécial et l'agrégation de grammaire .....	355
- IV -	Exemple de question pour l'épreuve orale : la négation .....	357
- V -	Exemple de question pour l'épreuve orale : remarques nécessaires .....	365

# Bibliographie

- I -

## Bibliographie générale

1. Lexicologie .....	369
2. Syntaxe .....	370
3. Analyse du discours, style, énonciation, rhétorique .....	372
4. Versification .....	373

- II -

## Bibliographie complémentaire par auteurs

1. Marot .....	375
a. Autres éditions modernes .....	375
b. Sur la mise en recueil et ses effets .....	375
c. Sur la langue marotique .....	376
d. Sur le style et la poétique marotiques .....	376
e. Sur la versification.....	377
2. Scarron .....	378
3. Marivaux .....	378
a. Autres éditions utiles.....	378
b. Études générales sur le XVIII <sup>e</sup> siècle, la société, le théâtre, la langue, la pensée .....	379
c. Études générales sur le théâtre, sur le texte et sur le langage dramatique .....	379
d. Quelques études sur Marivaux, sur son théâtre et sur le marivaudage .....	379
e. Quelques revues et quelques articles.....	380
4. Balzac.....	381
5. Beauvoir .....	382
a. Sur l'autobiographie .....	382
b. Sur Simone de Beauvoir .....	382
c. Sur les <i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i> .....	383
Présentation des auteurs .....	385
Liste des questions de grammaire traitées .....	389