

Table des matières

Michel de Montaigne *Essais, Livre III*

- I -

La vie et les *Essais*

1. « Une vie basse et sans lustre » ?	5
1.1. Montaigne avant les <i>Essais</i>	5
1.2. <i>Otium</i> ou <i>negotium</i> ?	10
2. Le Livre III, un « alongeail »	15
2.1. L'édition de 1580	15
2.2. Les éditions de 1582 et 1587	19
2.3. L'édition de 1588	19
2.4. L'édition posthume et l'exemplaire de Bordeaux	20

- II -

« Un corps de tant de diverses pieces »

1. Le labyrinthe et le chemin du Pérou : la composition des <i>Essais</i>	25
1.1. Un labyrinthe ?	25
1.2. Essai de survol	27
1.3. Le commencement et la fin	30
1.4. Socrate, le mythe de l'ordre naturel	32
1.5. La composition des chapitres	36
1.6. La progression de l'argumentation	38
1.7. « Je peins le passage » : les articulations logiques	40
2. Le travail des sources	41
2.1. L'histoire : l'aile et la cuisse	42
2.2. « On n'échappe pas à la philosophie »	49
2.3. Les sources humanistes	52
2.4. Du bon usage des citations latines	54
2.5. Des essais sans modèles ?	58

- III -

L'épreuve de la pensée

1. La doxa et le paradoxe	60
1.1. Critique de l'expérience : le début du chapitre XIII	61
1.2. Éthique du moi	67
1.3. Éthique et poétique	72
2. L'amour la poésie	78
2.1. L'art de conférer	78
2.2. Le corps parlant	80
2.3. Le vieillard et la pomme	82
2.4. L'éloquence se moque de l'éloquence	89
Sujets de dissertation	91
Bibliographie sélective	92

Molière

Le Tartuffe et Le Misanthrope

- I -

Splendeurs et misères de la carrière moliéresque

1. Du comédien au dramaturge	98
2. La bataille du <i>Tartuffe</i>	102
3. <i>Dom Juan</i> , un « chaînon manquant » ?	108
4. La réussite du <i>Misanthrope</i>	112
5. Après <i>Le Misanthrope</i>	114

- II -

La dramaturgie de Molière

1. Schéma dramaturgique de <i>Tartuffe</i>	119
Acte I	119
Acte II	120
Acte III	120
Acte IV	120
Acte V	121
2. Schéma dramaturgique du <i>Misanthrope</i>	124
Acte I	124
Acte II	125
Acte III	125

Acte IV	125
Acte V	125
3. Le personnel dramatique : réflexions et réfractions	134
4. L'étrange entreprise de faire rire les honnêtes gens	142

- III -

Polyphonies et sagesse du rire

1. La question des valeurs	157
2. L'art de la critique	166
Sujets de dissertation	176
Bibliographie sélective	177

Denis Diderot
Le Neveu de Rameau

- I -

Autour du texte

1. Avatars d'un texte énigmatique	182
1.1. Un chef-d'œuvre inconnu	182
1.2. Une genèse controversée	183
2. Éléments biographiques	185
3. La querelle des Bouffons et l'enjeu musical : le rossignol et le coucou	189
4. Diderot dans ses œuvres	193
4.1. Les deux <i>Lettres</i> , 1749 et 1751	193
4.2. L'art dramatique : des <i>Entretiens sur le Fils naturel</i> (1757) au <i>Paradoxe sur le comédien</i> (1773-78)	197
4.3. <i>Le matérialisme</i> de Diderot jusqu'au <i>Rêve de d'Alembert</i> (1769) et aux <i>Éléments de physiologie</i> (1774)	201

- II -

Le Neveu de Rameau, « un composé »

1. Composition de l'œuvre	206
1.1. Composer ou converser ?	206
1.2. Structure : le « tout-ensemble »	211
2. <i>Satire seconde</i>	220
2.1. Un composé (<i>satyra</i>)	221
2.2. Satires première et seconde	221

3. Comédie et spectacle	225
3.1. Le rire	225
3.2. Le modèle comique	229
4. Le dialogue	231
4.1. L'échange	232
4.2. Un dialogue d'idées, un combat philosophique ?	235
4.3. « Rira bien qui rira le dernier »	239

- III -

Paradigmes

1. Moi et Lui	242
1.1. D'abord, Moi	243
1.2. (Moi) et Lui	245
1.3. Lui	248
2. Pantomime, musique, danse, etc.	251
2.1. Pantomime	252
2.2. Esthétique, la pantomime de l'opéra	254
2.3. Grimaces et masques	256
3. L'argent	257
3.1. Un monde de gueux	258
3.2. Le Commerce des hommes	259
4. La bigarrure (bizarre et bigarre)	262
Sujets de dissertation	265
Bibliographie sélective	266

Victor Hugo **Les Contemplations**

- I -

La genèse de l'œuvre : aux sources des *Contemplations*

1. Éléments biographiques : douleurs et combats hugoliens	271
1.1 Au seuil de l'œuvre, la préface :	
« Les Mémoires d'une âme »	271
1.2. Exils : le proscrit anéanti ?	274
1.3. Les « chers disparus »	280
1.4. Mystère : voix	282

1.5. Orphée	284
1.6. Combats esthétiques : une révolution poétique comme horizon	285
1.7. Combats politiques : de l'enfance royaliste à l'engagement républicain	289
2. La composition des <i>Contemplations</i> : « ma grande pyramide »	291
2.1. « Un jour, je vis » (II, 10) : le premier poème des <i>Contemplations</i>	291
2.2. <i>Les Contemplations</i> , poème après poème	293
3. La réception de l'œuvre : rejets, éloges	294
3.1. Réception par les contemporains de Hugo	295
3.2. Postérité des <i>Contemplations</i> : prolongements	295
4. Aux sources des <i>Contemplations</i> : influences littéraires	297
4.1. Sources contemporaines : Lamartine (et Chateaubriand)	297
4.2. Sources antiques : les poètes latins et la Bible	299
4.3. Dante, ou « l'immense deuil »	299
4.4. Autres mages	300

- II -

La structure des *Contemplations* : reprises, variations, ouvertures

1. L'architecture de l'œuvre : harmonie poétique	303
1.1. Le titre : un espace sacré	303
1.2. La date et le lieu de composition des poèmes : une autobiographie lyrique	305
1.3. Poème liminaire, poème final : ouvrir, ne pas fermer	308
1.4. « Autrefois », « Aujourd'hui » : <i>Vita, Mors</i> ?	309
1.5. Un recueil sans fin ?	317
2. La composition de l'œuvre : vers et strophes au service du lyrisme hugolien	318
2.1. Le lyrisme hugolien	318
2.2. Le genre des <i>Contemplations</i>	320
2.3. Le vers des <i>Contemplations</i>	320
2.4. Une langue naturelle	332

- III -

Thèmes et enjeux :
l'univers des *Contemplations*

1. L'enfant	334
2. La mort	339
3. La nature	341
4. Dieu	342
5. Fonction du poète	343
6. La parole : haut et bas, entraves et liberté	343
7. Le poète et le lecteur	345
8. Le livre : lectures	346
9. L'ombre et la lumière	348
10. L'abîme et l'azur : horizontalité et verticalité	350
11. Poésie et politique	352
Pour ne pas conclure	354
Sujets de dissertation	355
Bibliographie sélective	358

Jean Giono
Les Âmes fortes

- I -

À la source des *Âmes fortes*

1. Genèse et rédaction de l'œuvre	365
1.1. La rédaction	365
1.2. La question du titre	366
1.3. L'expression « âme forte »	368
1.4. Au seuil du texte : l'épigraphe	368
2. La place des <i>Âmes fortes</i> dans l'œuvre de Giono	369
3. Le genre de la chronique	372
3.1. Un récit ancré dans le passé historique	372
3.2. Un récit parlé	373
3.3. Ambiguïté et mystère	373
4. Éclairages biographiques	374
4.1. Giono, un autodidacte	374
4.2. L'engagement pacifiste et les essais	376

4.3. Giono et la guerre : mise au point	377
5. « Itinéraire de Stendhal à Machiavel » :	
sources et modèles	378
5.1. Maupassant et Balzac ?	378
5.2. Stendhal	379
5.3. Machiavel, Hobbes, Sade	380
5.4. Barbey d'Aurevilly, Dostoïevski	381
5.5. Faulkner et vérité plurielle	381
6. Bilan : malentendus et idées reçues	382
Première idée reçue : un écrivain régionaliste	382
Deuxième idée reçue : l'oralité et la langue populaire	382
Troisième idée reçue : la première et la deuxième « manière »	383

- II -

Les composantes du récit

Une complexité déconcertante	384
1. Un roman dialogué	385
1.1. Disparition de l'instance narrative	385
1.2. Un récit dialogal et théâtral	387
1.3. Locutrices ou narratrices ?	388
1.4. Dialogue ou monologues ?	389
1.5. Dynamique d'une rivalité narrative	390
2. Le cadre méta-narratif : une veillée funèbre	391
2.1. Un chœur de villageoises	391
2.2. La tradition des contes à la veillée ?	392
2.3. Une veillée mortuaire	393
2.4. La veillée du pauvre Albert, scène d'énonciation	394
2.5. Veillée funèbre et cadre carnavalesque	395
3. Structure temporelle	396
3.1. Chronologie externe : l'époque	396
3.2. Structure temporelle du récit	398
4. Structure énonciative et narrative	404
4.1. Une construction narrative complexe	404
4.2. Plan schématique de la structure énonciative	405
5. Les lieux et l'espace	406
5.1. Des lieux distincts	406
5.2. Des lieux dédoublés	408

5.3. Les superpositions d'espaces	410
5.4. Des espaces symboliques : mise en abyme du fonctionnement textuel	413

- III -

Problématiques principales et pistes pour l'analyse

Complexité et perplexité	417
1. Révolution copernicienne du récit	418
1.1. Structure et composition : du projet initial au récit final	418
1.2. De la contradiction à l'inconsistance	422
1.3. Des personnages non unifiés	425
1.4. Un récit discohérent : <i>Les Âmes fortes</i> , un Nouveau roman ?	435
2. Un récit polyphonique	437
2.1. Un roman de paroles	437
2.2. Le sujet d'énonciation comme concert de voix : la narration ventriloque	438
2.3. Les Discours rapportés	439
2.4. Une fugue de ragots villageois	444
3. Oral populaire et langue littéraire : la langue des <i>Âmes fortes</i>	445
3.1. La langue populaire	445
3.2. L'Oralité : peindre la parole vive	449
3.3. L'argot	451
3.4. Le mélange des tonalités	452
4. Une leçon des <i>Âmes fortes</i> ? Les grandes problématiques	458
Sujets de dissertation	465
Bibliographie sélective	466

Notices biographiques
et bibliographiques sur les auteurs