

Table des matières

- 1 -

Le Spleen de Paris, une œuvre inachevée

| | |
|---|----|
| § 1. Un recueil posthume | 3 |
| § 2. Un recueil inachevé | 5 |
| § 3. La lettre-préface et l'épilogue | 8 |
| § 4. La structure du recueil | 9 |
| § 5. « Choses parisiennes » et le genre des physiologies | 10 |
| § 6. « Rêves » | 11 |
| § 7. « Symboles et Moralités » | 12 |
| § 8. Les prépublications des poèmes et leurs enseignements | 13 |
| § 9. La beauté du diable | 14 |
| § 10. Portraits de femmes | 16 |
| § 11. L'esthétique dandy | 16 |
| § 12. Des poèmes nocturnes à <i>Gaspard de la Nuit</i> | 19 |
| § 13. Une « théorie rationnelle et historique du beau » | 20 |
| § 14. La fantaisie, « dangereuse comme la poésie en prose » | 21 |
| § 15. Callot, le rire et le grotesque | 22 |
| § 16. <i>Les Contes nocturnes</i> d'Hoffmann | 24 |
| § 17. Les (<i>Petits</i>) <i>Poèmes en prose</i> | 24 |
| § 18. Paris et le spleen | 25 |
| § 19. Petrus Borel et l'esprit français | 28 |
| § 20. Promenades et promeneurs | 29 |
| § 21. Baudelaire et Rousseau | 31 |
| § 22. La neuvième promenade des <i>Rêveries</i> | 33 |
| § 23. Rêverie, promenade et solitude | 34 |
| § 24. Du promeneur au rôdeur | 35 |
| § 25. Un nouveau <i>Joseph Delorme</i> : une poésie qui chante « plus bas » | 36 |
| § 26. Edgar Allan Poe et l'art de la nouvelle | 37 |

- 2 -

Baudelaire et le poème en prose

| | |
|--|----|
| § 27. Des vers à la prose | 41 |
| § 28. Prose et vers, poésie et poétique | 44 |
| § 29. Des <i>Fleurs du Mal</i> au <i>Spleen de Paris</i> | 46 |
| § 30. De la prose à la prose | 47 |
| § 31. <i>Le Spleen de Paris</i> à la lumière des <i>Fusées</i> | 48 |
| § 32. Poème en prose et journalisme | 49 |
| § 33. La presse et les calembours | 50 |

| | |
|---|----|
| § 34. Petite chronologie du poème en prose | 52 |
| § 35. Le poème en prose, une forme informelle | 53 |
| § 36. La diversité des formes poétiques du <i>Spleen de Paris</i> | 54 |
| § 37. Poème, récit et moralité | 55 |
| § 38. La dimension énonciative des textes | 57 |
| § 39. Les formes du monologue | 58 |
| § 40. Les formes du dialogue | 60 |
| § 41. Les jeux du narrateur | 61 |
| § 42. Les poèmes sans « je » | 63 |
| § 43. Les incipits des poèmes | 63 |
| § 44. Les descriptions définies | 65 |
| § 45. Les énoncés sapientiaux | 66 |
| § 46. La structure des textes : contrastes et oppositions | 67 |
| § 47. Les structures des textes dialogués | 70 |
| § 48. Les récits et descriptions enchâssés | 71 |
| § 49. Les structures phrastiques | 73 |
| § 50. Les clauses des poèmes | 76 |
| § 51. Ruptures tonales et discursives | 78 |
| § 52. Verset, vers blancs, et euphonie | 79 |
| § 53. Les archaïsmes et les néologismes | 81 |
| § 54. L'emphase | 83 |
| § 55. Les adverbes et les adjectifs | 85 |
| § 56. Les oxymores : Autour du « soleil noir » | 87 |
| § 57. Termes concrets et termes abstraits | 89 |

– 3 –

Baudelaire et le Second Empire

| | |
|---|-----|
| § 58. Le Second Empire dans <i>Le Spleen de Paris</i> | 93 |
| § 59. Lieux urbains et citadins : La bohème littéraire | 96 |
| § 60. Critique et polyphonie | 98 |
| § 61. Pastiches de la poésie : Victor Hugo | 101 |
| § 62. Lamartine, les nuages et la poésie | 103 |
| § 63. « La trompette prostituée » | 105 |
| § 64. Art et industrie : Une analyse de « La corde » | 107 |
| § 65. <i>Le Spleen de Paris</i> et « La Fin du monde » | 109 |
| § 66. Le temps perdu | 111 |
| § 67. Spleen et expérience | 113 |
| § 68. Art et intérieurs | 115 |
| § 69. Collection et marchandise : « Mademoiselle Bistouri » | 117 |
| § 70. Fétichisme et correspondances | 122 |
| § 71. Correspondances, analogies et imagination | 125 |
| § 72. Un motif baudelairien : Femmes, fleurs et jupes | 126 |

| | |
|---|-----|
| § 73. La conception du temps dans <i>Le Spleen de Paris</i> | 128 |
| § 74. Une poétique de l'instant | 130 |
| § 75. Légende et empathie | 131 |
| § 76. Travail, inspiration et artifice | 133 |
| § 77. Déplaire et surprendre | 135 |
| § 78. Poésie et prostitution | 137 |
| § 79. De l'énergie du poème | 138 |
| § 80. Le génie de l'action | 140 |
| § 81. Un héros moderne | 141 |

Dossier pédagogique

| | |
|--|---------|
| 1. Composition française | 146 |
| 1.1. Sujet | 146 |
| 1.2. Éléments de corrigé | 146 |
| 2. Étude grammaticale d'un texte postérieur à 1500 | 152 |
| 2.1. Sujet | 152 |
| 2.2. Éléments de corrigé | 153 |
| 3. Leçon | 169 |
| 3.1. Sujet : Paris dans <i>Le Spleen de Paris</i> | 169 |
| 3.2. Éléments de corrigé | 169 |
| 4. Explication de texte sur programme et question de grammaire : sujet | 173 |
| 4.1. Éléments de corrigé pour l'explication de texte | 173 |
| 4.2. Éléments de corrigé pour la question de grammaire | 183 |
| Index des poèmes en prose | 186 |
| Bibliographie sélective | 187 |