

## Table des matières

Avant-propos .....	3
Introduction. Une lecture esthétique des <i>Méditations</i> .....	5
Leçon 1. Prolégomènes formels et conceptuels : l'adresse aux théologiens .....	9
La théologie pour disposer à la philosophie .....	9
Dépasser en évidence les démonstrations de géométrie ... ..	12
Leçon 2. La précarité du monde sensible .....	17
Le faux ou l'incertain : sur quoi porte le doute ? .....	18
Premier fondement du rapport au monde : les sens .....	21
Ce dont les sens ne permettent pas de douter : le sensible proche et la question de la folie .....	24
Leçon 3. L'effondrement onirique du monde .....	31
Motif du doute : motif somatique et vigilance de l'esprit .....	31
« La vie est un songe » .....	35
Le problème du Dieu trompeur .....	41
Leçon 4. Au cœur du mensonge. Dieu trompeur et malin génie.....	43
Le Dieu trompeur entre possibilité logique et impossibilité de convenance.....	43
Un Dieu, deux possibilités et « la tragédie de l'incertitude » .....	45
L'esprit en lutte contre lui-même : le Malin Génie comme remède à la vraisemblance .....	48
Trouble dans le réel : baroque cartésien et romantisme gothéen.....	51
Leçon 5. À la découverte de la première réalité : l' <i>ego</i> .....	55
L'effondrement baroque du monde.....	55
Trouver un espoir hors du monde .....	56
Ne pas subordonner l'être à la raison : l'ontologie au-delà du logique.....	58
Distinguer la <i>ratio essendi</i> de la <i>ratio cognoscendi</i> .....	62

Leçon 6. Déterminer l'essence de l'ego. La <i>res cogitans</i> .....	65
Que suis-je ? Une pensée.....	66
Deux objections : Hobbes et Arnauld.....	69
Explicitation du sens de la « <i>res cogitans</i> » .....	71
Leçon 7. Mettre en scène la conscience. Le « théâtre cartésien » .....	75
La non-coïncidence de l'être et de la représentation .....	75
Quand la pensée se met en scène : le « théâtre cartésien » de la pensée .....	77
La conscience cartésienne est-elle nécessairement aimante ?.....	80
Leçon 8. La feinte de la conscience. De l'illusion naïve à l'illusion réfléchie.....	85
Le galop débridé de la conscience ou l'illusion du réel.....	85
L' <i>inspectio mentis</i> : la mise en abîme d'une conscience baroque.....	92
Une féerie fantastique : les chapeaux et les vêtements de l'automate .....	98
Pourquoi le langage n'est-il pas révoqué en doute ? .....	100
Leçon 9. L'ego peut-il sortir de soi ? Le problème des idées adventices.....	103
L'ego est-il condamné au solipsisme ? .....	103
Le sens cartésien des idées : pourquoi le non-conscient est envisageable.....	108
Impossibilité logique des idées adventices .....	111
Leçon 10. Cause des idées et idée de la causalité .....	117
Discriminer entre les idées : signification et rôle de la « réalité objective » .....	118
Le principe cartésien de causalité .....	120
Que signifie l'éminence ? Qui peut le plus peut le moins .....	123
Leçon 11. La « trouée vers l'être » .....	127
Première preuve de l'existence de Dieu :	
l'idée d'infini comme décor caché du théâtre cartésien.....	127
Quand Dieu peint en mon esprit l'image de l'infini .....	130
La « figuration de l'infini » .....	133
Deuxième preuve de l'existence de Dieu :	
seul l'Être infini peut créer un être possédant l'idée d'infini.....	136
La fascination divine .....	139

Leçon 12. Approche de l'art d'écrire cartésien : la non-bonté divine .....	143
Exempter Dieu de la responsabilité de l'erreur – 1 : la déréalisation de l'erreur .....	144
Exempter Dieu de la responsabilité de l'erreur – 2 : le défaut d'être de la créature ...	146
L'ironie cartésienne : est-il vraiment meilleur de faillir que de ne point faillir ? .....	148
La non-bonté divine : retour sur la Première Méditation .....	150
Charger Dieu de la responsabilité de l'erreur : destruction cachée des deux premiers arguments.....	152
Leçon 13. L'abandon divin.....	157
La fausse théodicée cartésienne .....	157
Erreur ou ignorance ? L'inévacuable problème de l'origine de notre imperfection ...	160
L'abandon divin.....	162
Pourquoi la volonté est l'image de Dieu en moi .....	164
Interprétation paradoxalement heideggérienne de la volonté cartésienne : indétermination originaire du <i>Dasein</i> , indifférence divine à l'égard de la créature ...	167
Leçon 14. Penser Dieu par-delà bien et mal .....	171
Choisir en connaissance de cause : le problème de la liberté d'indifférence .....	171
Indifférence divine et liberté d'indifférence .....	175
Tautologies et lourdeurs cartésiennes : comment signaler un sens caché ? .....	176
Confirmation de l'indifférence divine : l'ignorance structurelle de la créature et la persistance de la tautologie .....	179
Penser par-delà bien et mal : explication extra-morale de l'indifférence divine.....	183
Leçon 15. Assurer la réalité des essences .....	187
Conséquence de l'indifférence divine sur la validité de nos idées .....	187
Penser l'essence des choses matérielles .....	190
L'essence cartésienne du triangle est-elle le schème kantien ?.....	192
Leçon 16. Analyse du concept de Dieu .....	195
Le « pseudo-cercle » cartésien.....	195
Comprendre le sens de la singularité du concept de Dieu.....	198
Objections logiques.....	202

Leçon 17. Être athée ou ne pas l'être.....	207
L'athée et le baroque : une demi-rencontre .....	207
La corruption de l'évidence dans le souvenir : apparition du deuxième cercle .....	212
Échappons-nous vraiment à la situation de l'athée ? .....	214
Leçon 18. Le faux départ de la sixième méditation .....	217
La Sixième Méditation est-elle nécessaire ?.....	217
Première approche du monde matériel : il peut exister .....	218
Deuxième approche du monde matériel : ce que j'imagine du monde.....	219
Pourquoi l'imagination doit être abandonnée .....	221
Leçon 19. Se représenter le monde comme matériel .....	225
Retour sur ce que je suis : le retour du corps.....	225
Ce que peut Dieu et ce que Dieu a fait : possibilité divine et pensée humaine .....	227
Pourquoi la sensation n'est pas essentielle à la <i>res cogitans</i> .....	228
Prouver l'existence matérielle du monde par la sensation .....	231
Effet rétrospectif de la démonstration de l'existence matérielle du monde sur la Troisième Méditation.....	235
Analyse et synthèse : le problème de l'ordre .....	238
Conséquences ontologiques de la dimension intellectuelle de la distinction de l'âme et du corps.....	241
Leçon 20. Confirmer la non-bonté divine .....	245
L'union effective de l'âme et du corps .....	245
Efficacité pratique et erreur théorique : l'étrange disjonction .....	247
Corps intelligé et corps éprouvé .....	248
L'in vraisemblable « bonté de Dieu » .....	252
Conclusion : sens et fonction de la Sixième Méditation.....	254
Conclusion générale. Le baroque et l'art d'écrire.....	257