

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	3
<hr/>	
AVERTISSEMENT	5
<hr/>	
LE SIÈCLE DE NARA	7
<hr/>	
La centralisation politique	7
Les débuts de la prose	9
Les débuts de la poésie	11
LA PÉRIODE DE HEIAN	19
<hr/>	
L'épanouissement de la culture	19
La poésie japonaise	21
La littérature personnelle	25
Les récits poétiques	29
Les « récits construits »	30
Le <i>Genji monogatari</i>	31
Les recueils d'anecdotes	36
LE MOYEN ÂGE	39
<hr/>	
Une époque troublée	39
L'épopée : les dits guerriers	40
Les essais	47
La littérature personnelle	50
Les récits de fiction : les débuts d'une littérature populaire	51
Le théâtre <i>nô</i>	54
Le <i>kyôgen</i>	57
Le monde du <i>waka</i>	58
Le monde du <i>renga</i>	60

<b>L'ÉPOQUE D'EDO (1603-1867)</b>	<b>63</b>
La société et la culture	63
La poésie	66
Bashô	67
Le <i>haikai</i> après Bashô	70
Les récits populaires. Les <i>kana-zôshi</i>	71
Les romans de Saikaku. Les <i>ukiyo-zôshi</i>	73
Ueda Akinari. Les <i>yomi-hon</i>	75
Les autres récits romanesques d'Edo	77
Le théâtre	81
Chikamatsu et le <i>jôruri</i>	82
Le <i>kabuki</i>	85
<b>LA LITTÉRATURE À L'ÉPOQUE DE MEIJI</b>	<b>89</b>
Les deux premières décennies	89
La naissance de la littérature moderne	93
Masaoka Shiki	97
Un courant romantique	99
Le romantisme en poésie	102
Le naturalisme	104
La réaction contre le naturalisme	107
<b>DE L'ÈRE TAISHÔ À LA GUERRE</b>	<b>111</b>
La société et la littérature	111
Natsume Sôseki et Mori Ôgai	112
Autour de <i>Shirakaba</i>	115
Akutagawa	117
La littérature populaire moderne	119
La poésie	121
La littérature prolétarienne	124
Autour du « modernisme »	126
Écrivains confirmés et nouveaux talents	129
Kobayashi Hideo	131

<b>LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE</b>	<b>133</b>
Au milieu des décombres	133
« L'école de l'après-guerre »	137
Les années de la croissance économique	143
Trois disparitions	148
Vers le nouveau millénaire	149
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>155</b>