

Table des matières

Les auteurs	11
Les coordinateurs	12

Introduction

Justice et ordre	16
Arbitrer et punir : justice et châtement	18
Rendre la justice : le jugement du tiers	18
Justice et vengeance	20
La question du châtement	22
Droit et justice	26
Justice et droit naturel	27
Difficultés du droit naturel	30
L'horizon indépassable du juste	32
Justice et égalité	34
L'égalité géométrique	37
Conclusion	42
Bibliographie	44

Lecture des œuvres

La justice dans les <i>Choéphores</i> et les <i>Euménides</i>	47
Introduction	49
Première partie La mise en scène de la justice	51
Le deuil	51
Le décor des <i>Choéphores</i> : du tombeau, lieu du deuil, au palais, lieu de la vengeance	51
La mise en scène du deuil	52
Le deuil comme point de départ de l'action tragique : comment accomplir le deuil ?	53
Le <i>kommos</i>	54
La musique du deuil : péan ou thrène ?	54
Un deuil impossible ?	56
Vengeance ou crime ?	57
De la tombe au palais des Atrides	57
Des personnages dissimulés	58
La nourrice ou l'expression de la tendresse maternelle	59
Du projet au meurtre : ambiguïté de l'action tragique	59
Le meurtre d'Égisthe	60

Le meurtre ou le sacrifice de Clytemnestre ?	60
La musique de la vengeance	61
Le spectacle du sang	62
Châtiment	63
Le sanctuaire d'Apollon à Delphes	63
Le spectacle de la vengeance	64
La confrontation : de l' <i>agôn</i> au jugement	67
L'acquittement	67
Le spectacle de la supplication	68
La menace du châtiment	68
L'hymne sans lyre	69
Athéna et le spectacle de la réconciliation	69
La fonction du lieu : protéger Athènes	70
De la déploration à l'action de grâces	71
Le tribunal de l'Aréopage	72
La mise en scène de la justice	73
La réconciliation	76
Conclusion	80
I Seconde partie Les personnages et la justice	80
Agamemnon, le roi mort	80
Clytemnestre	81
Égisthe	83
Les complices d'Oreste	84
Le chœur des choéphores	84
Pylade	85
Électre	86
Oreste	86
Oreste : exilé ou protégé ?	86
L'espoir du salut	87
Devenir vengeur	87
Devenir un homme	87
Le fils d'Agamemnon	88
Un mort-vivant	88
L'inéluctable souillure	88
Oreste suppliant	89
La victime des Érinyes	89
Oreste et la justice	89
Apollon	90
Un dieu prié	90
Un dieu coupable	92
Zeus du côté d'Apollon	93
Un jeune dieu	93
Les Érinyes	94
Conclusion	95
I Troisième partie La justice de Zeus	97
Une déesse	97
Une divinité antique	98
Zeus et la Justice	99
La justice de Zeus	99
La justice et le sang	100

La justice et le temps : la justice entre mémoire et oubli	102
La justice : du principe à la réalité	103
Une prise de conscience progressive	103
D'une conception héroïque de la justice... ..	104
... à une conception politique	105
Oreste et la justice : la fondation du tribunal	105
Conclusion	106
▮ Bibliographie	108
La justice selon Pascal	109
▮ Pascal en son temps	111
La centralisation du pouvoir	111
L'essor de la vie intellectuelle	113
Les questions religieuses	115
▮ Une vie consacrée à l'observation et à la réflexion	116
La vie	116
La réflexion	118
▮ Les textes du programme	120
<i>Les Trois Discours sur la condition des grands</i>	120
<i>Les Pensées</i>	122
Les liasses	123
Les pensées isolées	127
▮ La justice selon Pascal	129
La justice, produit de l'imagination	129
La justice n'a pas de fondements naturels : « les cordes de l'imagination »	129
La justice humaine est une construction imaginaire : les puissances trompeuses	130
La justice est contingente et diverse	131
La justice, déguisement de la force	132
Le règne de la force	132
Grandeurs d'établissements et grandeurs naturelles	134
Règnes et tyrannies : séparation et confusion des ordres	135
La justice, figure de la charité	137
Justice et charité	137
Amour et amour-propre	138
Grandeur de l'homme	139
▮ Conclusion	140
John Steinbeck, <i>Les raisins de la colère</i>	141
▮ Éléments biographiques	143
▮ Structure des <i>Raisins de la colère</i>	144
▮ Contexte de publication	146

▮ La justice dans <i>Les Raisins de la colère</i>	148
Introduction	148
Une injustice de la nature ?	149
Les manquements à la justice	151
L'illégal	151
L'inégal	155
Le légal injuste	156
Conséquences tragiques de l'injustice	157
Généalogie critique de l'injustice	162
De l'incompréhension à l'analyse	162
Ambiguïtés de l'explication métaphysique	163
Rupture avec la nature	166
Critique de la dérive capitaliste	168
Critique politique	172
Le conflit des justices	174
Restauration de la justice	177
Vaineté du rêve	177
Colère et violence	179
Résistance	181
Transfiguration de l'individu (la justice intérieure)	183
Unification et action	188
Un monde plus juste	193
Conclusion : Un artiste engagé	196
▮ Bibliographie	198

Philosophie et histoire

Élaborer l'expérience de l'injustice	201
▮ La justice comme conformation à l'ordre naturel	209
▮ Justice, sujet moral et démocratie	213
▮ La politique comme espace pour penser la justice	218
La justice au Moyen Âge et dans la pensée chrétienne : du « jugement de Dieu » à la justice du roi	223
▮ La justice divine : interdictions et châtements fondateurs	226
Châtiment et vengeance de Dieu	226
Justiciers et justiciables ?	227
Images du Jugement dernier	228
▮ L'âge du « jugement de Dieu objectif » (V ^e -XII ^e siècle)	229
L'ordalie ou le jugement de Dieu	229
La loi salique et la justice dans le monde franc	230
Un ordre judiciaire morcelé : les justices seigneuriales à l'époque féodale	232

De la justice du roi à celle des juges	233
Louis IX (1226-1270) : le « bon roi droiturier »	233
Le procès de la « truie de Falaise » (1386)	235
Le procès de Jeanne d'Arc	236
Conclusion : la construction d'une justice étatique	237
Quelques personnages et termes cités	238
Repères bibliographiques	243

Littérature et langage

Anthologie 247

Présentation	249
Sophocle, <i>Antigone</i> (442 av. J.-C.)	249
Rabelais, <i>Le Tiers Livre</i> (1546), extrait du chapitre XXXIX	251
Montaigne, <i>Essais</i> (1580), livre II, chapitre XII, « Apologie de Raimond Sebond »	252
Corneille, <i>Horace</i> (1640), acte V, scène 3, vers 1733-1782	253
La Fontaine, <i>Fables</i> (1678), livre VII, 1, « Les Animaux malades de la peste »	255
Voltaire, <i>Zadig ou la Destinée</i> (1747), « Le Ministre » (extrait)	256
Hugo, <i>Le Dernier Jour d'un condamné</i> (1828), extraits de la préface	257
Balzac, <i>L'Interdiction</i> (1836)	258
Zola, <i>Thérèse Raquin</i> (1867), chapitre XXX	259
Jarry, <i>Ubu roi</i> (1896), acte III, scène 2	260
Kafka, <i>La Colonie pénitentiaire</i> (1914)	262
Camus, <i>La Chute</i> (1956)	263

Juste une poignée de citations, pour faire bonne mesure 265

Tentatives de circonscription du concept	269
L'état de nature	271
Justice & force	272
Justice & politique	273
La loi du talion	274
La vengeance	275
L'injustice	277
Prison & autres châtements	277
Peine capitale	280
Justice sociale	283
Exemples concrets	283
Divers	284

Art et symboles

Symboles de la justice	287
Objets symboliques.....	289
Les Tables de la Loi	289
La main de justice	290
La balance et le glaive (ou l'épée).....	291
La robe de justice.....	293
Figures de justes	294
Abraham	294
Salomon	295
Antigone	297
Saint Louis.....	298
La justice comme <i>glaive</i>	300
Le Déluge	300
Autre exemple de désolation terrestre : la dévastation des champs et des troupeaux avec les « plaies d'Égypte »	301
Dernier fléau divin évoqué ici : <i>le feu sacré</i> sur les cités de Sodome et Gomorrhe, livrées à l'homosexualité (Genèse, XVIII-XIX).....	301
La justice comme <i>procès</i>	302
Le procès de Socrate (399 av. J.-C.).....	302
Le procès de Jésus (an 30).....	303
Pistes ouvertes à la réflexion.....	304
Objets symboliques	304
Lieux	305
Figures de justes	305
Symboles d'iniquité	305
Grands procès	305
Animaux	305
Œuvres littéraires ou philosophiques.....	306
Films	306
Reportages.....	306
La justice en images : les formes d'une abstraction	307
Rogier Van der Weyden, <i>Retable du Jugement dernier</i> , vers 1445, huile sur bois, 215 x 560 cm (ouvert), Beaune, musée de l'Hôtel-Dieu.....	309
Albrecht Dürer, <i>Némésis ou la Grande Fortune</i> , vers 1501, burin sur cuivre, 325 x 230 mm, Londres, British Museum	311
Philippe de Champaigne, <i>L'Ex-voto dit L'Ex-voto de 1662</i> , 1662, huile sur toile, 165 x 129 cm, Paris, musée du Louvre.....	313
Nicolas Poussin, <i>Le Jugement de Salomon</i> , 1649, huile sur toile, 100 x 150 cm, Paris, musée du Louvre.....	314

Pierre-Paul Prud'hon, <i>La Justice et la Vengeance divine poursuivant le crime</i> , 1808, huile sur toile, 2,44 x 2,94 cm, Paris, musée du Louvre.....	316
Alfred Stevens, <i>Ce que l'on appelle le vagabondage</i> , 1854, huile sur toile, 130 x 165 cm, Paris, musée d'Orsay.....	317

Dissertations

┃ Avant-propos	321
┃ Le sens et les exigences de l'épreuve de « dissertation »	321
┃ Démarche et conseils	322
┃ Rappel des conventions en vigueur	326
Premier exercice.....	327
Deuxième exercice	340
Troisième exercice.....	351
Quatrième exercice	361