

Table des matières



Le Moyen Âge	7
1 • <i>La Chanson de Roland</i> ou l'épopée glorieuse (XI ^e siècle)	
2 • <i>Tristan et Iseut</i> ou le roman de l'amour fou (XII ^e siècle)	
3 • <i>Le Roman de Renart</i> ou le triomphe de l'esprit (fin du XII ^e siècle)	
4 • Rutebeuf, <i>Le Miracle de Théophile</i> ou la mise en scène de la foi (1280)	
5 • François Villon, <i>Le Testament</i> ou le chant de la bohème (1461)	
Le XVI ^e siècle • Renaissance et humanisme	19
6 • François Rabelais, <i>Gargantua</i> ou l'enthousiasme renaissant (1534)	
7 • Joachim du Bellay, <i>Les Regrets</i> ou le chant de l'exil (1558)	
8 • Pierre de Ronsard, <i>Les Amours</i> ou l'invitation au plaisir (1552-1578)	
9 • Agrippa d'Aubigné, <i>Les Tragiques</i> ou les cruautés de la guerre (1576-1616)	
10 • Michel de Montaigne, <i>Les Essais</i> ou une promenade « à sauts et à gambades » (1580)	
Le XVII ^e siècle • du baroque au classicisme.....	39
11 • René Descartes, <i>Le Discours de la Méthode</i> ou la primauté de la raison (1637)	
12 • Pierre Corneille, <i>L'Illusion comique</i> ou le théâtre magicien (1636)	
13 • Pierre Corneille, <i>Le Cid</i> ou la naissance du héros (1637)	
14 • Blaise Pascal, les <i>Pensées</i> ou l'infini de la foi (1669-1670)	
15 • Molière, <i>Dom Juan</i> ou les charmes de l'ambiguïté (1665)	
16 • Molière, <i>Le Malade Imaginaire</i> ou le rire triomphant (1673)	
17 • Jean de La Fontaine, les <i>Fables</i> ou la morale d'un « honnête homme » (1668-1694)	
18 • Jacques-Bénigne Bossuet, <i>Les Sermons</i> ou les vertus de l'éloquence (1772)	
19 • François de La Rochefoucauld, les <i>Maximes</i> ou la morale mondaine (1665)	
20 • Jean Racine, <i>Bérénice</i> ou la raison d'État (1670)	

- 21 • Jean Racine, *Phèdre* ou la fureur des passions (1677)
- 22 • Nicolas Boileau, *L'Art Poétique* ou les dogmes du classicisme (1674)
- 23 • Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves* ou l'amour sacrifié (1678)
- 24 • Madame de Sévigné, les *Lettres* ou la vie au jour le jour (1734)
- 25 • Jean de La Bruyère, *Les Caractères* ou la galerie des portraits du siècle (1688)

Le XVIII^e siècle • le Siècle des lumières..... 93

- 26 • Alain-René Lesage, *Gil Blas de Santillane* ou les aventures d'un mauvais garçon (1715-1735)
- 27 • Marivaux, *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* ou les délices du marivaudage (1730)
- 28 • Montesquieu, *Les Lettres persanes* ou le regard de l'autre (1721)
- 29 • Montesquieu, *De l'Esprit des Lois* ou la naissance de la science politique (1748)
- 30 • Voltaire, *Les Lettres philosophiques* ou l'avènement des Lumières (1734)
- 31 • Voltaire, *Candide ou l'Optimisme* ou la défaite de la Providence (1759)
- 32 • Denis Diderot, *Le Supplément au voyage de Bougainville* ou l'ordre naturel (1772)
- 33 • Denis Diderot, *Jacques le Fataliste* ou les aventures du roman (1773)
- 34 • *L'Encyclopédie* ou l'esprit des Lumières (1751-1766)
- 35 • Jean-Jacques Rousseau, *La Nouvelle Héloïse* ou la renaissance du lyrisme (1761)
- 36 • Jean-Jacques Rousseau, *Émile* ou l'utopie pédagogique (1762)
- 37 • Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions* ou l'émergence du moi (1782-1789)
- 38 • Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* ou la subversion en scène (1784)

Le XIX^e siècle..... 137

- 39 • Benjamin Constant, *Adolphe* ou le mal du siècle (1816)
- 40 • François-René de Chateaubriand, *René* ou le « vague des passions » (1802)
- 41 • François-René de Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe* ou le monument autobiographique (1848-1850).
- 42 • Alphonse de Lamartine, *Les Méditations* ou les réflexions d'un poète (1820)
- 43 • George Sand, *Indiana* ou l'amour au féminin (1832)
- 44 • Alfred de Vigny, *Les Destinées* ou le poète philosophe (1864)

- 45 • Victor Hugo, *Ruy Blas* ou le mélange des genres (1838)
- 46 • Victor Hugo, *Les Contemplations* ou les mystères du monde (1856)
- 47 • Victor Hugo, *Les Misérables* ou la grandeur des humbles (1862)
- 48 • Alfred de Musset, *Lorenzaccio* ou le drame de la pureté (1834)
- 49 • Alfred de Vigny, *Chatterton* ou le poète maudit (1835)
- 50 • Gérard de Nerval, *Les Chimères* ou la puissance du rêve (1854)
- 51 • Honoré de Balzac, *La Comédie humaine* ou le théâtre du monde (1842)
- 52 • Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet* ou l'avare tragique (1834)
- 53 • Stendhal, *Le Rouge et le Noir* ou le l'échec de l'ambition (1830)
- 54 • Stendhal, *La Chartreuse de Parme* ou l'imagination romanesque (1839)
- 55 • José Maria de Heredia, *Les Trophées* ou la beauté pure (1893)
- 56 • Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* ou le charme vénéneux de la poésie (1857)
- 57 • Charles Baudelaire, *Petits poèmes en prose* ou la poésie autrement (1867-1869)
- 58 • Gustave Flaubert, *Madame Bovary* ou les ravages du romantisme (1857)
- 59 • Gustave Flaubert, *Salammô* ou la tentation exotique (1862)
- 60 • Émile Zola, *Les Rougon-Macquart* ou la fresque du Second Empire (1871-1893)
- 61 • Émile Zola, *La Curée* ou l'éclat de la chair (1872)
- 62 • Guy de Maupassant, *Une Vie* ou la chronique d'un malheur annoncé (1883)
- 63 • Guy de Maupassant, *Le Horla* ou la hantise de la folie (1887)
- 64 • Paul Verlaine, *Jadis et Naguère* ou la nostalgie de l'innocence (1885)
- 65 • Arthur Rimbaud, *Les Illuminations* ou les visions d'un poète (1886)
- 66 • Stéphane Mallarmé, *Les Poèmes* ou les arcanes du langage (1866-1897)

Le XX^e siècle..... 221

- 67 • Guillaume Apollinaire, *Alcools* ou le lyrisme revisité (1913)
- 68 • Paul Claudel, *Partage de Midi* ou le drame du pécheur (1906)
- 69 • Marcel Proust, *À la Recherche du Temps perdu* ou l'archéologie de la conscience (1913-1927)
- 70 • Marcel Proust, *Un Amour de Swann* ou les illogismes du cœur (1913)
- 71 • André Gide, *Les Faux-Monnayeurs* ou le roman de l'imposture (1925)
- 72 • Paul Valéry, *Charmes* ou les sortilèges de la poésie (1922)
- 73 • André Breton, *Le Manifeste du surréalisme* ou la révolte des poètes (1924)

- 74** • Paul Éluard, *Capitale de la Douleur* ou le désespoir sublimé (1926)
- 75** • François Mauriac, *Thérèse Desqueyroux* ou l'envers du décor (1927)
- 76** • Jean Giraudoux, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* ou l'Antiquité renouvelée (1935)
- 77** • André Malraux, *La Condition humaine* ou l'éloge de l'humanité (1933)
- 78** • Jean-Paul Sartre, *La Nausée* ou les malheurs de la conscience (1938)
- 79** • Jean-Paul Sartre, *Huis clos* ou l'enfer en représentation (1944)
- 80** • Louis Aragon, *Les Yeux d'Elsa* ou l'amour en liberté (1942)
- 81** • Jean Anouilh, *Antigone* ou la résistance incarnée (1944)
- 82** • Albert Camus, *Caligula* ou l'empire de l'absurde (1944)
- 83** • Albert Camus, *La Peste* ou l'homme face au fléau (1947)
- 84** • Jacques Prévert, *Paroles* ou le poète dans la rue (1946)
- 85** • René Char, *Fureur et Mystère* ou le pouvoir des mots (1948)
- 86** • Eugène Ionesco, *La Cantatrice chauve* ou les pièges du langage (1950)
- 87** • Julien Gracq, *Le Rivage des Syrtes* ou le roman à la lisière du surréalisme (1951)
- 88** • Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien* ou la sagesse de l'empereur (1951)
- 89** • Samuel Beckett, *En attendant Godot* ou la comédie du désespoir (1952)
- 90** • Léopold Sédar Senghor, *Éthiopiennes* ou la voix de la négritude (1956)
- 91** • Jean Genet, *Le Balcon* ou l'illusion glorifiée (1956)
- 92** • Michel Butor, *La Modification* ou l'invitation au lecteur (1957)
- 93** • Nathalie Sarraute, *Le Planétarium* ou le roman des étoiles factices (1959)
- 94** • J.-M. G. Le Clézio, *Le Procès-verbal* ou l'errance du récit (1963)
- 95** • Albert Cohen, *Belle du Seigneur* ou la séduction baroque (1968)
- 96** • Michel Tournier, *Le Roi des aulnes* ou la rédemption de l'ogre (1970)
- 97** • Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance* ou la mémoire réinventée (1975)
- 98** • Bernard-Marie Koltès, *Combat de nègre et de chiens* ou l'impossible fraternité (1979)
- 99** • Marguerite Duras, *L'Amant* ou l'amour révélé (1984)
- 100** • Éric-Emmanuel Schmitt, *La Nuit de Valognes* ou Don Juan à l'heure postmoderne (1991)

Glossaire..... 309