

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	3
PRÉMICES	5
D'où viennent les peuples « germaniques » ?	6
Vers une langue allemande	7
Les « Grandes invasions barbares »	8
LE MOYEN ÂGE	11
<i>Le Chant d'Hildebrand</i>	11
Charlemagne et l'Empire franc	12
<i>Le Heliand</i>	14
Le « <i>Nibelungenlied</i> »	15
La « Renaissance du XII ^e siècle »	19
Walther von der Vogelweide (env. 1170-1230)	21
LA FIN DU MOYEN ÂGE	23
Une Allemagne bien entourée	24
Émancipations	27
Oswald von Wolkenstein (vers 1377-1445)	28
Folie didactique et roman picaresque	29
Les Maîtres chanteurs	30
LE DÉBUT DES « TEMPS MODERNES »	31
Gutenberg	31
Martin Luther et la Réforme	32
La Contre-Réforme	33
La Terre n'est plus le centre de l'Univers	34
Un <i>Gargantua</i> allemand	34
Faust	35

LE SIÈCLE DU BAROQUE	37
Opitz (1597-1639)	39
Leibniz (1646-1716)	41
Grimmelshausen (1622-1676)	41
LE XVIII^E SIÈCLE : QUE LES LUMIÈRES SOIENT	43
Gottsched (1700-1766)	44
Réactions hostiles	45
Lessing (1729-1781)	46
Klopstock (1724-1803)	48
Wieland (1733-1813)	49
L'ÈRE DE GOETHE (1749-1832)	51
Le « <i>Sturm und Drang</i> »	51
Weimar	52
Herder (1744-1803)	53
Emmanuel Kant (1724-1804)	53
Goethe (1749-1832)	55
Schiller (1759-1805)	56
« <i>Klassik</i> » allemande et Révolution française	58
Goethe et Schiller à Weimar	59
Classicisme et romantisme	60
Quelques figures romantiques	64
Novalis (1772-1801)	64
Friedrich Schlegel (1772-1829)	65
Achim von Arnim (1781-1831)	66
E. T. A. Hoffmann (1776-1822)	67
Romantisme et roman	67
Johann Paul Friedrich Richter, dit Jean Paul (1763-1825)	69
Friedrich Hölderlin (1770-1843)	70
Heinrich von Kleist (1777-1811)	72
Goethe (suite et fin)	73
<i>Faust</i>	74

UN XIX^e SIÈCLE EN PORTE-À-FAUX	79
Heinrich Heine (1797-1856)	81
Georg Büchner (1813-1837)	83
1848	85
Theodor Fontane (1819-1898)	87
Richard Wagner (1813-1883)	88
Friedrich Nietzsche (1844-1900)	89
LE XX^e SIÈCLE	93
Gerhart Hauptmann (1862-1946)	96
Stefan George (1868-1933)	97
Christian Morgenstern (1871-1914)	97
Hugo von Hofmannsthal (1874-1929)	98
Rainer Maria Rilke (1875-1926)	99
Franz Kafka (1883-1924)	100
Arthur Schnitzler (1862-1931)	
et Stefan Zweig (1881-1942)	101
Arno Holz (1863-1929)	102
L'expressionnisme	103
La guerre devient mondiale	105
Heinrich (1871-1950)	
et Thomas Mann (1875-1955)	106
Hermann Hesse (1877-1962)	110
Alfred Döblin (1878-1957)	110
Robert Walser (1878-1956)	111
Robert Musil (1880-1942)	112
Hermann Broch (1886-1951)	113
LES LITTÉRATURES DE LANGUE ALLEMANDE DE L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE	115
Bertolt Brecht (1898-1956)	118
Paul Celan (1920-1970)	121
La « révolution conservatrice »	123
L'après-guerre	124
Alfred Döblin (<i>bis</i>)	127
Johannes R. Becher (1891-1958)	128

Wolfgang Hildesheimer (1916-1991)	128
Wolfgang Borchert (1921-1947)	129
Nelly Sachs (1891-1970)	130
Alfred Andersch (1914-1980) et la radio	130
1948, année décisive	131
Les écrivains, (mauvaise) conscience de la nation	133
La RDA	137
La Suisse de Max Frisch (1911-1991) et de Friedrich Dürrenmatt (1921-1990)	138
Sortir de l'après-guerre : Grass, Böll, Johnson & Co.	139
Le « théâtre documentaire »	141
1968, et la suite...	142
Günter Wallraff (né en 1942)	144
Deux livres « jeunes »	145
Deux « empêcheurs de tourner (écrire, filmer...) en rond »	146
Ingeborg Bachmann (1926-1973) et Elfriede Jelinek (née en 1946)	147
Et puis... (?)	148

BIBLIOGRAPHIE	151
----------------------	------------
