

TABLE DES MATIÈRES

Liste des co-auteurs	3
Introduction générale.....	5
Première partie	
<hr/>	
Approches chronologiques	9
■ Prélude – L'impossible sortie de guerre (1945-1947).....	10
■ I – De la Victoire à la démobilisation culturelle	11
■ II – L'année zéro: héroïsme, utopies et Reconstruction	15
■ III – Silences et oublis.....	19
■ IV – Hédonisme et effets de rattrapage.....	21
■ Orientations bibliographiques	22
Chapitre 1 La culture du « Monde libre » de 1947 à la fin des années 1950.....	23
■ I – L'hémisphère occidental dans la guerre froide.....	23
■ II – Triomphe de l' <i>Entertainment</i>	30
■ III – Le camp de toutes les modernités?.....	35
■ Orientations bibliographiques:.....	43
Chapitre 2 1960-1975: Accélération.....	45
■ I – Au(x) seuil(s) des années 1960	46
■ II – Les fissures et les reflets.....	49
■ III – Des basculements spectaculaires ou complexes.....	50
■ IV – Des contrastes d'« après 68 » au surgissement de la crise	51
■ Orientations bibliographiques	53
Chapitre 3 1975-1991 – Cultures, médias et pouvoirs dans un monde en cours d'intégration.....	55
■ I – Entre contre-cultures et conservatismes culturels: une période de renouveau idéologique.....	56
■ II – Nouveaux régimes médiatiques et mutations technologiques	61
■ III – Les biens culturels, au cœur d'enjeux politiques et économiques.....	65
■ Orientations bibliographiques	68

Deuxième partie

Approches thématiques	71
Chapitre 4 Les politiques culturelles entre histoire, économie et relations internationales	72
■ I – Politiques culturelles.....	72
■ II – « Modèle américain » et « modèle français ».....	75
■ III – Enjeux économiques et diplomatiques de la culture	83
■ Orientations bibliographiques	86
Chapitre 5 « Art et société 1945-1991 »	87
■ I – Géographie et chronologie : la domination nord-américaine	87
■ II – Art contemporain : Redéfinitions	92
■ III – Art et société de consommation	96
■ IV – Critiques, utopies, contre-cultures et sub-cultures	98
■ Chronologie artistique des musées, galeries, expositions les plus significatives	100
■ Orientations bibliographiques	102
Chapitre 6 Le dessin : allers-retours transatlantiques et européens	103
■ I – Après la guerre, des images américaines ? (1945-1960).....	104
■ II – Contre-propositions culturelles (1960-1976).....	107
■ III – La fin de l'hégémonie américaine (1976-1991)?.....	109
■ Orientations bibliographiques	111
Chapitre 7 Regards photographiques sur les sociétés occidentales (1945-1991)	113
■ I – Photographie et sociétés à l'ère de l'image de masse (de 1945 au milieu des années 1970).....	114
■ II – Photographie et postmodernisme : questionnements et évolutions (du milieu des années 1970 au début des années 1990).....	120
■ III – Patrimonialisation, légitimation, médiatisation : de la photographie comme document-trace à la naissance d'un marché florissant (1945-1991).....	127
■ Orientations bibliographiques	131
Chapitre 8 Modernités urbaines et architecturales en Europe et aux États-Unis après 1945. Transferts, hégémonie et contestations	133
■ I – Une modernité transatlantique	133
■ II – L'architecture, une pratique politique au service des pouvoirs?.....	136

■ III – Contester, réformer ou dépasser le Mouvement moderne	139
■ Orientations bibliographiques	143
Chapitre 9 Musique(s) : réseaux, circulations et médiatisations (fin des années 1940-fin des années 1970)	145
■ I – La musique, au cœur d’enjeux idéologiques et politiques	146
■ II – Évolution des économies musicales	150
■ III – Sociabilités et institutions des avant-gardes musicales	154
■ Orientations bibliographiques	158
Chapitre 1 “ <i>Will the eyes of all people be upon us?</i> ”. Images et influences des États-Unis et des Américains dans le cinéma européen (1945-1991).....	159
■ I – L’influence de Hollywood et de ses principaux genres	160
■ II – Un modèle social et politique discuté.....	164
■ III – La fin de la guerre froide: vers une uniformisation.....	167
■ Orientations bibliographiques	170
Chapitre 11 Courants et avant-gardes littéraires.....	173
■ I – Empreintes et combats de l’après-guerre.....	174
■ II – Quelles modernités?.....	177
■ III – Les inflexions	180
■ Orientations bibliographiques	182
Chapitre 12 Alimentation et gastronomie.....	183
■ I – De la diversité à la standardisation.....	183
■ II – L’Europe de l’Ouest face au « rêve alimentaire américain ».....	185
■ III – Les passeurs de la gastronomie française en Europe de l’Ouest et aux États-Unis.....	189
■ Orientations bibliographiques	194
Chapitre 13 Les cultures enfantines dans les sociétés d’Europe occidentale et d’Amérique du Nord entre 1945 et 1990.....	195
■ I – Persistance et adaptation de formes d’encadrement traditionnelles et de traditions anciennes malgré de fortes remises en cause.....	195
■ II – Les enfants, un marché	198
■ III – Les nouveaux héros du cinéma et de la télévision.....	200
■ Orientations bibliographiques	206

Chapitre 14	Le fait religieux aux États-Unis et en Europe occidentale de 1945 à 1991 ...	207
■ I – Une sécularisation redéfinie		207
■ II – Une culture à informer.....		210
■ III – Une démocratie à influencer.....		214
■ Orientations bibliographiques		217
Chapitre 15	Sport, médias et pouvoirs 1945-1991	218
■ I – Trois modèles sportifs en héritage au milieu du vingtième siècle.....		218
■ II – Continuité et mutation de la médiatisation du spectacle sportif.....		220
■ III – Le sport entre politiques étatiques et revendications politiques		222
■ IV – Les mutations des années 1970 et 1980: nouvelles cultures sportives et sport-business		223
■ Orientations bibliographiques		227
 Troisième partie		
Approches monographiques		229
Chapitre 16	Presse et pouvoir en France sous la IV^e République à l’aune des scandales.....	230
■ I – Presse et pouvoir sous la IV ^e République: illusion de la nouveauté, vigueur de la tradition		231
■ II – La presse et les scandales		233
■ Conclusion: un quatrième pouvoir?		236
■ Orientations bibliographiques		237
Chapitre 17	La guerre froide dans la presse quotidienne ouest-allemande. L’interdiction du Parti communiste en août 1956 vue par le <i>Frankfurter Allgemeine Zeitung</i> au croisement des cultures politiques, médiatiques et juridiques.....	238
■ I – La désignation des ennemis de l’ordre démocratique de 1951 à 1956		239
■ II – L’interdiction du parti communiste en 1956: peurs et débats dans le FAZ.....		241
■ III – Les poursuites pénales des militants communistes après 1956 et le débat sur l’amnistie.....		243
■ Orientations bibliographiques		245

Chapitre 18 Bruxelles 58	246
■ I – Un projet international redéfini	247
■ II – L'état des sciences et des techniques.....	247
■ III – La vitrine des modernités esthétiques	248
■ IV – Le concert et le concours des nations	249
■ Orientations bibliographiques	250
Chapitre 19 L'âge de la K7.....	251
■ I – Produire	252
■ II – Diffuser/Partager	255
■ III – (Ré)Créer.....	257
■ Orientations bibliographiques	259
Chapitre 20 Le vidéo-clip, objet d'histoire culturelle et médiatique.....	261
■ I – Pourquoi le scopitone n'est pas « l'ancêtre » du vidéo-clip.....	262
■ II – Le vidéo-clip : un nouveau support pour un nouveau contexte industriel et médiatique	263
■ III – Le vidéoclip, médium publicitaire ou œuvre d'art?.....	264
■ Orientations bibliographiques	265
Chapitre 21 La victoire de Robert Rauschenberg à la Biennale de Venise en 1964.....	267
■ I – La consécration d'un nouveau courant artistique venu de l'autre côté de l'Atlantique ..	267
■ II – Un bouleversement des hiérarchies culturelles	269
■ III – L'évolution des instances de légitimation artistique.....	271
■ Orientations bibliographiques	272
Chapitre 22 Éléments de culture italo-américaine	273
■ I – Figures de passeurs italo-américains.....	274
■ II – Quelques moments significatifs.....	275
■ Orientations bibliographiques	278
Chapitre 23 Des séries télévisées « so British »	279
■ I – Un saint précurseur.....	279
■ II – Des duos contrastés.....	280
■ III – Un cauchemar dans un décor de rêve	282
■ Orientations bibliographiques	283

Chapitre 24	L'Europe centrale comme élément du paysage politique occidental: 1968, un tournant?.....	284
■ I –	Puissance de la subversion culturelle et médiatique malgré le mur?	285
■ II –	Impuissances démocratiques dans un monde divisé.....	287
■ III –	Présences perturbantes: ceux qui sont venus de l'Est.....	288
■ IV –	La Shoah comme marqueur: affaire de culture, de média ou de pouvoir?.....	288
■	Orientations bibliographiques	290
Chapitre 25	« Unbehagen »: quand un disque de punk berlinois parle du <i>Malaise dans la culture</i>	291
■ I –	Voyage d'une Allemande de l'Est dans la planète rock des « seventies »	292
■ II –	Un deuxième album: de la provocation à l'éclectisme moderne	293
■	Orientations bibliographiques	295
Chapitre 26	Italie: télévision et politique.....	296
■	Orientations bibliographiques	304