

Table des matières

Introduction	3
Première partie	
L'œuvre en examen	
A. Le Contexte	6
I. Shakespeare et son temps	6
1. Repères chronologiques	6
2. L'Insaisissable Mr. William Shakespeare	11
3. La Datation des œuvres	18
4. Shakespeare en traduction	21
II. Aller au théâtre au temps de Shakespeare	24
1. Les Conditions matérielles de représentation	27
a) <i>La salle</i>	27
b) <i>Les représentations</i>	27
c) <i>La scène</i>	28
d) <i>Le décor</i>	29
e) <i>Les acteurs</i>	30
2. Les Conventions théâtrales	31
a) <i>Le mélange des genres</i>	31
b) <i>Le mélange des styles et sa fonction</i>	32
c) <i>Les attentes du public</i>	36
d) <i>Le coryphée</i>	38
3. La Vision élisabéthaine du monde	39
III. Les Sources et le cadre de <i>Roméo et Juliette</i>	42
1. Les Sources de la pièce	42
2. L'Italie de Shakespeare	45
B. La Pièce, sa structure et ses personnages	47
I. La Pièce et sa structure	47
1. Synopsis	47
2. La Construction dramatique	55
a) <i>Un modèle classique...</i>	55
b) <i>... mais une démarche shakespearienne</i>	57
c) <i>Le destin aléatoire</i>	58
d) <i>Des intrigues entrecroisées</i>	60
e) <i>Les jeux de symétries et leur fonction</i>	61

f) <i>La pièce dans la pièce</i>	66
g) <i>Les échos thématiques</i>	68
II. La Pièce et ses personnages	70
1. Les deux clans	70
2. Le sens des noms	73
3. Le quadrille des personnages	76

Deuxième partie Étude des thèmes

A. Les Amours contrariées	84
1. Un thème éternel	84
2. Des couples célèbres	85
3. Particularité de <i>Roméo et Juliette</i>	92
4. Roméo et Juliette, nos contemporains	94
B. La Cité divisée	96
1. La responsabilité du Prince	97
2. La crainte du désordre et de ses effets	99
3. Une problématique classique...	101
4. ... mais aussi contemporaine	102
C. Extraits d'œuvres à thèmes proches	103
1. Shakespeare. <i>Le Marchand de Venise</i> , V, 1	103
2. Shakespeare. <i>Troïlus et Cressida</i> , I, 3	104
3. Shakespeare. <i>Sonnet XVIII</i>	105
4. Racine. <i>Bérénice</i> , IV, 5	106
5. Mme de La Fayette. <i>La Princesse de Clèves</i>	108
6. J.-J. Rousseau. <i>Les Confessions</i> , livre II	109
7. Prosper Mérimée. <i>Carmen</i> , chapitre IV	111
8. Charles Baudelaire. « Remords posthume »	113
9. Edmond Rostand. <i>Cyrano de Bergerac</i> , V, 5	114
10. Maurice Maeterlinck. <i>Pelléas et Mélisande</i> , III, 2	117
D. Postérité de l'œuvre	119
1. Postérité indirecte	119
2. Postérité directe	120

Troisième partie

L'œuvre à l'examen

A. Extraits commentés	130
1. Acte I, scène 5. <i>Coup de foudre au bal</i>	130
2. Acte III, scène 1. <i>Le Duel fatal</i>	136
B. Questions d'examen proposées	143
1. Questions spécifiques (sur 8 points)	143
2. Questions générales (sur 12 points)	143
C. Questions d'examen traitées	144
I. Questions spécifiques (sur 8 points)	144
1. Quel est le rôle des personnages subalternes dans <i>Roméo et Juliette</i> ?	144
2. Quel rôle joue selon vous le frère Laurent dans <i>Roméo et Juliette</i> ?	147
II. Questions générales (sur 12 points)	149
1. Comment comédie et tragédie sont-elles associées dans <i>Roméo et Juliette</i> ?	149
2. Quelle est la part respective de l'erreur humaine et du destin dans <i>Roméo et Juliette</i> ?	154

Annexes

La versification anglaise	161
Glossaire	163
Bibliographie	169