

# Tableau récapitulatif des épreuves de langues aux concours des écoles d'ingénieurs

	Écrit	Oral
<p><b>Concours Agro-Véto BCPST</b> ainsi que</p> <p><b>Concours Agro-Véto TB</b> (anglais seulement)</p> <p>2 heures</p>	<p>LVA : allemand, anglais, espagnol</p> <p><b>1. Thème</b> (presse ou fiction) (6 points)</p> <p><b>2. Compréhension de l'écrit</b> (6 points)</p> <p><b>3. Expression écrite</b> (8 points)</p>	<p>LVA : allemand, anglais, espagnol</p> <p>LVB : anglais, arabe, espagnol, italien, portugais, russe (seuls points &gt; 10 retenus)</p> <p><b>Épreuve</b> 30' (préparation 30')</p> <p><b>1.</b> Article de presse : compte-rendu et commentaire (20')</p> <p><b>2.</b> Visionnage extrait vidéo JT (2') et restitution</p>
<p><b>Concours ATS</b></p> <p>2 heures</p>	<p>Anglais seulement</p> <p>2 heures</p> <p><b>QCM</b></p> <p>1<sup>re</sup> partie : grammaire et vocabulaire.</p> <p>2<sup>e</sup> partie : texte à trous.</p>	<p>Allemand, anglais, espagnol</p> <p><b>Épreuve</b> 20' (préparation 20') : article de presse. Compte-rendu et commentaire.</p>
<p><b>Concours Communs Polytechniques (CCP)</b></p> <p>3 heures</p> <p>-----</p> <p>1 heure</p>	<p>Allemand, anglais, arabe, espagnol, italien, portugais, russe</p> <p><b>LVA : Synthèse (400 mots) de 3 ou 4 documents</b> (en 3 pages A4)</p> <p>-----</p> <p><b>LVB</b> : facultative, sauf EEIGM Nancy.</p> <p><i>Seuls points &gt; 10 retenus</i></p> <p><b>QCM en trois parties :</b></p> <p><b>1.</b> Compréhension (10 points)</p> <p><b>2.</b> Lexique (5 points)</p> <p><b>3.</b> Compétence grammaticale (5 points)</p>	<p><b>LVA uniquement</b></p> <p>Allemand, anglais, arabe, espagnol, italien, portugais, russe</p> <p><b>Épreuve</b> : 20' (préparation 30') :</p> <p>Trois écoutes d'un article de presse enregistré par un anglophone ; compte-rendu et commentaire</p>

<p><b>Centrale – Supélec</b> <b>MP-PC-PSI</b></p> <p><b>ou</b></p> <p><b>Centrale – Supélec</b> <b>TSI</b></p> <p><i>4 heures</i></p>	<p><b>LVA</b> : allemand, anglais, chinois, espagnol, italien, russe</p> <p><b>Synthèse de 3 ou 4 documents</b> (+/-3 000 mots) en 500 mots</p>	<p><b>LVA</b> : allemand, anglais, chinois, espagnol, italien, portugais, russe</p> <p><b>LVB facultative</b> : seuls points &gt; 10 retenus : allemand, anglais, arabe, chinois, danois, espagnol, finnois, grec, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, norvégien, polonais, portugais, roumain, russe, suédois, tchèque, turc, vietnamien</p> <p><b>Préparation (20')</b> : choix d'un article de presse parmi 3 ou 4</p> <p><b>Épreuve (20')</b> pour LVA et LVB : Justification du choix, compte-rendu, puis commentaire.</p>
<p><b>E3a (Arts et Métiers, ESTP, etc.)</b></p> <p>Pour MP -PC – PSI</p> <p><i>3 heures</i></p> <p>-----</p> <p><i>1 heure</i></p>	<p><b>LVA 1<sup>re</sup> épreuve (obligatoire)</b> : Allemand, anglais, arabe, espagnol, italien, portugais</p> <p><b>Synthèse de 3 ou 4 documents</b> (+/- 2 000 mots) en +/- 400 mots</p> <p>-----</p> <p><b>LVA 2<sup>e</sup> épreuve (obligatoire)</b> : Anglais uniquement</p> <p><b>QCM en trois parties</b> :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compréhension (<i>10 points</i>)</li> <li>2. Lexique (<i>5 points</i>)</li> <li>3. Compétence grammaticale (<i>5 points</i>)</li> </ol> <p>(même format que pour CCP LVB)</p>	<p><b>LVA obligatoire</b> : Allemand, anglais, arabe, espagnol, italien, portugais</p> <p><b>Préparation (20')</b> : Ecoute d'un article de presse enregistré de +/- 450 mots. Le candidat gère l'écoute.</p> <p><b>Épreuve (20')</b> : Compte-rendu et commentaire, puis entretien</p> <p><b>LVB facultative</b> : (seuls points &gt; 10 retenus) Préparation 15' ; passage : 15' Article de presse à résumer et commenter.</p>
<p><b>Aviation civile</b></p> <p><b>ENAC EPL</b> (pilote)</p> <p>Ainsi que</p> <p><b>ICNA</b> (contrôleur)</p> <p><i>2 heures</i></p>	<p><b>Anglais uniquement</b></p> <p><b>QCM</b> de compréhension lexique et grammaire : 80 items</p> <p>EPL : Note &lt; 8 éliminatoire</p> <p>ICNA : Note &lt; 10 éliminatoire</p>	<p><b>Anglais uniquement</b></p> <p><b>Préparation (20')</b> : écoute libre de 4 documents audio (rubriques de journal parlé)</p> <p><b>Épreuve (15' = 2 fois 7,30')</b> : compte-rendu de 2 des rubriques, questions sur le lexique, commentaire et discussion</p> <p>Note &lt; 12 éliminatoire</p>

<p><b>Concours des ENS</b> <b>Filière BCPST</b> <i>2 heures</i></p>	<p><b>LV</b> : Allemand, anglais, espagnol <b>Épreuve</b> :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Version de presse</b> (300 mots) <i>12 points</i></li> <li><b>Deux questions en relation avec le texte</b> (300 mots chacune) <i>8 points</i></li> </ol>	<p><b>LV</b> : Allemand, anglais, espagnol <b>Préparation</b> (20') : article de presse <b>Épreuve</b> (20') : compte-rendu et commentaire</p>
<p><b>Concours X - ENS - ESPCI</b> <i>4 heures</i></p>	<p>Allemand, anglais, espagnol <b>Épreuve</b> :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Synthèse de 3 articles + un document iconographique</b> en 600-675 mots</li> <li><b>Rédaction d'un texte d'opinion</b> en 500-600 mots</li> </ol>	<p>Allemand, anglais, espagnol <b>Préparation</b> (30') : Visionnage d'un extrait vidéo de 5' <b>Épreuve</b> (20') : résumé et commentaire + entretien. <b>Deux</b> examinateurs.</p>
<p><b>Mines-Ponts</b> <i>1 heure 30</i></p>	<p><b>LVA</b> : anglais obligatoire <b>Épreuve</b> :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Thème</b> (presse ou fiction) : 160 mots. 8 points</li> <li><b>Deux questions sur un texte</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compte-rendu (70-120 mots). <i>5 points</i></li> <li>- Discussion (110-200 mots) <i>7 points</i></li> </ul> </li> </ol>	<p><b>LVA</b> : anglais obligatoire <b>LVB</b> : allemand, arabe, esp., italien, russe. Seuls points &gt; 10 retenus (Épreuve identique pour LVA et LVB) <b>Préparation</b> (20') : article de presse <b>Épreuve</b> (20') : compte-rendu et commentaire. NB : Oral différent pour Ecoles des Mines (ex- « petites Mines ») : - <b>Anglais obligatoire</b> - Préparation 15', Passage 15' Épreuve en 3 parties : Dialogue-Analyse de doc. Iconographique - Role-Play</p>
<p><b>Banque PT</b> <b>2 épreuves de</b> <i>3 heures</i></p>	<p>Allemand, anglais, arabe, espagnol, italien <b>Épreuve « A »</b> : <b>Synthèse</b> (450-500 mots) à <b>partir d'un dossier thématique</b> (4 ou 5 documents) avec question pour orienter la réflexion. <b>Épreuve « B »</b> :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Contraction croisée</b> en 130 mots et en anglais d'un article de presse en français (+/- 750 mots)</li> <li><b>Essai</b> en 200-220 mots</li> </ol>	<p>Allemand, anglais, arabe, espagnol, italien <b>LVA obligatoire</b> <b>Préparation (20')</b> : écoute d'un article de presse enregistré avec prise de notes libre. <b>Le candidat gère l'écoute.</b> <b>Épreuve (20')</b> : compte-rendu et commentaire, avec possibilité de questions ponctuelles. <b>LVB facultative</b> : (seuls points &gt; 10 retenus) Préparation : 15' ; passage : 15' Article de presse à résumer et commenter.</p>

# I. Annales des concours 2017

## Banque « Agro-Véto » 2017

Banque "Agro-Véto"  
A - 0917

LANGUE VIVANTE OBLIGATOIRE : ANGLAIS

Durée : 2 heures

**Avertissement:**

- L'usage de tout système électronique ou informatique est interdit pour cette épreuve.

L'épreuve comprend trois parties :

I – Thème : 6 points sur 20

II – Compréhension de l'écrit : 6 points sur 20

III – Expression écrite : 8 points sur 20

Vous indiquerez avec précision à la fin de la question de compréhension et à la fin de l'essai, le nombre de mots qu'ils comportent. Un écart de 10% en plus ou en moins sera accepté. Des points de pénalité seront soustraits en cas de non-respect de ces consignes.

**I – Traduisez le texte ci-dessous en anglais.**

L'évasion du gorille du zoo de Londres, le 13 octobre dernier, avait fait grand bruit. On vient d'apprendre que lors de son escapade il s'est offert un petit plaisir gourmand.

Le quotidien britannique *The Guardian* rapporte ce jeudi les détails de cette évasion. Kumbuka, un gorille au dos argenté, a ainsi profité de ses brefs instants de liberté pour engloutir cinq litres de sirop de cassis non dilué. Une quantité à relativiser lorsqu'on sait que Kumbuka pèse 184 kilos.

*The Guardian* détaille également la manière dont le gorille s'est échappé. Il n'a eu besoin de casser aucune fenêtre ni cadenas, mais a profité d'une porte déverrouillée temporairement par un employé du zoo, alors qu'une seconde n'avait pas encore été sécurisée. Ce dernier s'est alors retrouvé face-à-face avec l'animal. « Grâce à la relation étroite que partagent l'employé et le gorille, l'employé a pu rassurer Kumbuka, lui parlant calmement, afin de pouvoir quitter les lieux tranquillement », a expliqué le professeur David Field, zoologiste en chef du zoo.

*Direct Matin*, jeudi 20 octobre 2016

**II – Lisez le texte ci-dessous et répondez en anglais à la question qui suit.**

*Science and maths aren't as important as you think – History of Art taught me more about life than biology*

Rosie Millard, *The Independent*, 14 October 2016

Imagine being told you will never be given the chance to study the works of Charles Dickens at school, because learning about Victorian literature is "soft", overtly "specialist" and not relevant. Actually, not just Victorian literature. Any literature – or music. Or actually, any creativity from the past. It's all just a bit posh and a bit silly. Furthermore Dickens, Mozart and Shakespeare have nothing to do with STEM, which as we all know is the key to a good career.

This is basically how the thinking goes on the study of History of Art, which has just been abandoned as a subject in English schools both at A Level and AS Level. Why? Because it is “specialist”. Because it necessitates the visiting of galleries. Because it is “soft”.

I did History of Art A-Level in the science lab. We sat on stools and looked at slides of the world’s masterpieces while our teacher Mrs Todd told us about the frescoes by Masaccio. *The Arnolfini Wedding* by van Eyck. Botticelli’s *Mystic Nativity*. In looking at these images, we learned about humanity, about history, about murder, theft, power, propaganda, and love. About philosophy, politics and radical thought. I don’t call that specialist – I call that life.

Because History of Art is not about looking at pretty pictures, or Christmas card-type visions of Madonnas and their bambinos. It really isn’t. Go to the National Portrait Gallery, and look at the pictures of the hatchet-faced Tudors. Go to the National Gallery, and look at the sheer erotica of *The Rokeby Venus*. Marvel at the working ethos evinced in Seurat’s bathers. I could go on. There are a lot of cultural issues to unpack from these canvasses.

About ten years ago I enrolled on the part-time “Survey” course, unofficially dubbed “from Plato to Nato” at the Courtauld Institute in London. We did everything: Greek sculpture, Gothic architecture to Damien Hirst. This is when I really grasped how vital History of Art is. It is essentially the history of a culture in a specific place; it is what society in Rome, Nairobi, Paris or Beijing at that time thought was important.

Radical politics, as evinced by the groupings of the Magi around a Nativity scene. Sexual politics, as seen in a woman on a swing. Paeans to industry, to patriotism, to religion, devotion, savagery, wealth, and escapism – the world’s galleries reveal the very heart and soul of human life, thought and emotion, poured out over thousands of years across the world on canvas, on wood, and in marble, bronze, terracotta and straw. And studying History of Art shines a light on it, just as studying biology helps you understand plants.

“Oh well” say the examining boards. “People can always pick up History of Art at university.” Really? Without an early grounding, why on earth would you ever choose History of Art? And without the confidence of seeing the subject provided at A Level, how could any student take the subject seriously?

Yes, you can pick up much from audio-guides. But closing the educative door for young people in the visual arts is criminal. All but the most determined autodidact will wander through the rooms at Glasgow’s Burrell Collection, the Walker in Liverpool, or the National in London, not knowing, because they will have no context. You will see solemn Madonnas clutching tiny babies. You will see a horse with no saddle, rearing. You will see a bunch of sunflowers. You will see wallpaper.

**What does Rosie Millard think of the fact that History of Art has been abandoned as a subject in English schools? Answer in your own words (±10%).**

**III – Rédigez en anglais un essai en 200 mots (± 10%).**

**Is STEM (Science, Technology, Engineering and Mathematics) really more important than History of Art? Justify your answer with examples.**

**FIN DU SUJET**



## Corrigé proposé

### I. Thème

The escape of the London zoo gorilla on October 13th last year caused a big stir. It has just been revealed that during his getaway he indulged in a tasty little treat.

Thursday's edition of the British daily *The Guardian* provides more details of the escape. Kumbuka, a silverback gorilla, made the most of his few moments of freedom and gulped down five litres of undiluted blackcurrant syrup, a quantity that should be put in perspective when you consider that Kumbuka weighs 184 kilos.

*The Guardian* also details the way in which the gorilla escaped. He didn't need to break a window or a padlock, but took advantage of a door that had been momentarily unlocked by a zoo worker, while a second one had not been closed yet. The keeper then found himself face to face with the animal. "Thanks to the close relationship that the zoo worker and the gorilla share, the worker managed to reassure Kumbuka by talking to him soothingly so as to be able to get out quietly," Professor David Field, the zoo's chief zoologist, explained.

### II. Compréhension de l'écrit (100 mots +/- 10 %)

Rosie Millard is angry at the fact that History of Art has been abandoned as a subject in English secondary schools because for her this shuts the door to any future possibility of understanding and appreciating Art for those who will not have had a grounding while at school. Art for her is the school of life, a window on "the heart and soul of human life", as she puts it. Dropping Art from the syllabus of secondary schools is a sort of treason, the result of a reductive understanding of what education is all about, the end of liberal education for the benefit of a purely utilitarian vision.

109 words

### III. Essay (200 words +/- 10%)

Is STEM more important than History of Art? Posed this way, the question does not make sense. How can a given discipline be "more important" than another? It all depends on the perspective in which it is studied. STEM obviously has more importance for scientific careers, but even then, sectors such as medicine (but not only) require a dose of humanity, an opening to others that can only benefit from a grounding in humanities in general, among which History of Art.

The insistence on the predominant importance of STEM over all other disciplines comes from a change of perspective in education. Where the aim once was – etymologically – to free people mired in ignorance and give them a grounding of general culture, it is now purely utilitarian with the objective to develop their supposed "employability". The result too often is people confined to a sector without the capacity to reach out for something else. How many geeks are articulate enough to be employable in other sectors that data processing? Why do the top students in business schools happen to be those with the widest bases in humanities? Saying that STEM is more important than History of Art is pure prejudice.

203 words

Banque "Agro-Véto"  
AT- 0417

LANGUE VIVANTE OBLIGATOIRE : ANGLAIS  
Durée : 2 heures

**Avertissement :**

- *L'usage de tout système électronique ou informatique est interdit pour cette épreuve.*

**L'épreuve comprend trois parties :**

**I – Thème :** 6 points sur 20

**II – Compréhension de l'écrit :** 6 points sur 20

**III – Expression écrite :** 8 points sur 20

Vous indiquerez avec précision à la fin de la question de compréhension et à la fin de l'essai, le nombre de mots qu'ils comportent. Un écart de 10% en plus ou en moins sera accepté. Des points de pénalité seront soustraits en cas de non-respect de ces consignes.

**I – Traduisez le texte ci-dessous et son titre en anglais.**

**La défaite de Clinton laisse de nombreuses femmes désemparées**

Au soir de l'élection, Hillary Clinton avait prévu de fêter sa victoire dans une salle à l'immense plafond de verre, mais sa défaite face à Donald Trump l'a empêchée de briser cette barrière symbolique et a désemparé de nombreuses Américaines qui redoutent de voir leurs droits s'amoinrir.

Supprimer les obstacles qui entravent la carrière des femmes était l'une des raisons pour lesquelles Natasha Dodge avait placé ses espoirs en la candidate démocrate.

"Il n'y a plus de place pour nous", s'est désolée la jeune étudiante de 19 ans en apprenant le résultat de l'élection. Estimant qu'elle avait élevé Mme Clinton au rang de "figure maternelle", Natasha redoute désormais que le discours du président élu "normalise la haine envers les femmes".

Pour Julie Potyraj, 29 ans, la défaite de Mme Clinton est quelque chose de "très personnel" qui montre que "les femmes devront toujours en faire plus, sans que ça ne soit jamais suffisant".

la-croix.com, 15 novembre 2016 (extrait)

**II – Lisez le texte ci-dessous et répondez en anglais à la question qui suit.**

In a competition to find the world's least-loved animal, the mosquito would be hard to beat. Only a few species of the insect carry the parasites that cause human diseases such as West Nile virus, dengue and yellow fever, but the harm they cause is enormous. Malaria kills more than 400,000 people, mostly children, every year. Zika has spread to dozens of countries. If species such as *Anopheles gambiae* and *Aedes aegypti* could be eradicated, the world would surely be a better place.

Genetic engineers have already taken some steps in that direction: male *A. aegypti* mosquitoes that have been modified to become sterile have been released in Brazil, for example. Such approaches, controversial though they are among some Greens, are limited in their impact and geographical range.

A nascent technique called a “gene drive”, which could make it far easier to wipe out species, raises harder questions.

The term refers to the engineering of genes so that they are almost guaranteed to be inherited by offspring (the conventional laws of inheritance predict that offspring have only a 50% chance of inheriting a specific gene). You might, say, be able to engineer *A. gambiae* to produce only male offspring, release the modified bug into the wild and extirpate the entire species.

The use of gene drives in the wild is not imminent. But the research is proceeding rapidly, thanks to new gene-editing technology and to some lavish funding: this month the Bill and Melinda Gates Foundation said it would increase its investment in gene drives to \$75m. Mosquito species are the main targets, but need not be the only ones. Some wonder if gene drives could be used on the ticks that carry Lyme disease, or to change the genetic makeup of bats, a reservoir of infectious diseases. As interest grows, however, so do the concerns.

Some take an absolutist stance: it is morally wrong to take a deliberate decision to eliminate any species, however unpleasant. (...)

There are other, more powerful causes for concern. One is that the impact of getting rid of a species is hard to predict. The mosquito that just fed on a person’s arm may go on to feed a swallow. The absence of one bug might lead another to thrive. However carefully scientists model the impact of gene drives, the risk of unintended consequences looms large in complex ecological systems. Another worry is that gene drives could be used for evil: a mosquito could just as well be engineered to be more suited to carrying deadly diseases, for example.

That argues for two guiding principles in the use of the technology: reversibility and consent. Reversibility means that no species should be driven extinct in the wild without the means to reconstitute it. Colonies of unaltered organisms must always be retained, so that they can be reintroduced.

The second principle concerns consent. The presumption behind the regulation of genetically modified organisms is that their spread can be contained. The Cartagena Protocol on Biosafety allows a country to refuse entry to a GM crop, for example. Such rules will not contain gene drives, which will spread across borders without permits. A decision by one nation, or one group, to release them might eventually affect every country where the species exists. Governance arrangements must be international from the start. (...)

“The promise and peril of gene drives”, economist.com, 17 September 2016

**Répondez à la question en utilisant vos propres mots. (100 words ±10%)**

**What arguments does the article put forward to demonstrate that the new technique called “a gene drive” is both promising and worrying?**

**III – Rédigez en anglais un essai en 200 mots (±10%).**

**Does scientific progress raise more issues than it ever has? Illustrate your answer with examples.**