

# Table des matières

## 1. PRINCIPES ET MÉTHODES

1. Qu'est-ce qu'expliquer un texte ?.....	11
2. Pourquoi expliquer un texte ?.....	19
3. Comment expliquer un texte ?.....	25
4. De l'intertextualité .....	37

## 2. TEXTES DESCRIPTIFS

<i>DÉCRIRE</i> .....	48
EXPLICATION n° 1. <i>L'avion blessé, La Neige en deuil</i> (Troyat).....	49
Clef n° 1. Le réalisme, sa fonction et ses limites.....	54
Clef n° 2. La personnification, sa nature et son rôle.....	56
EXPLICATION n° 2. <i>Le château de Heidelberg, Le Rhin</i> (Hugo).....	59
Clef n° 3. L'anthropomorphisme.....	65
Clef n° 4. Le « je » et l'énonciation .....	66
EXPLICATION n° 3. « <i>Printemps passé</i> », <i>La Maison de Claudine</i> (Colette) .....	68
Clef n° 5. Le rôle des sensations.....	74
Clef n° 6. La question du « point de vue ».....	75
EXPLICATION n° 4. <i>Retour au pays, Le Bachelier</i> (Vallès) .....	78
Clef n° 7. L'identification (sens général).....	83
Clef n° 8. La distinction Homme/Auteur/Narrateur.....	84
EXPLICATION n° 5. <i>Le pont du Gard</i> , vu par Rousseau, puis par Stendhal..	86
Clef n° 9. Le contraste .....	92
Clef n° 10. Esthétique de l'effet/Esthétique de la retenue.....	93

## 3. TEXTES ROMANESQUES

<i>RACONTER</i> .....	96
EXPLICATION n° 6. <i>Antoine a sept ans, Le Voleur d'enfants</i> (Supervielle)...	97
Clef n° 11. Le schéma de la narration.....	103
Clef n° 12. La focalisation.....	105
EXPLICATION n° 7. <i>L'adieu, Le Silence de la mer</i> (Vercors) .....	107
Clef n° 13. L'hypotypose .....	114
EXPLICATION n° 8. <i>Le meurtre de Tchen, La Condition humaine</i> (Malraux) .....	115
Clef n° 14. L'identification romanesque.....	122
Clef n° 15. La portée symbolique de l'acte .....	124

EXPLICATION n° 9. <b>Frédéric et Rosanette</b> , <i>L'Éducation sentimentale</i> (Flaubert) .....	126
Clef n° 16. La distanciation flaubertienne .....	131
EXPLICATION n° 10. <b>Portrait de Vautrin</b> , <i>Le Père Goriot</i> (Balzac) .....	134
Clef n° 17. Fonctions du portrait romanesque .....	139
EXPLICATION n° 11. <b>La fin du monde ?</b> <i>Aurélia</i> (Nerval) .....	142

#### 4. TEXTES « DRAMATIQUES »

<i>REPRÉSENTER</i> .....	148
EXPLICATION n° 12. <b>La scène du Pauvre</b> , <i>Dom Juan</i> (Molière) .....	149
Clef n° 18. Quatre dimensions d'une réplique .....	159
EXPLICATION n° 13. <b>Premiers sentiments</b> , <i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i> , I, 6 (Marivaux) .....	161
Clef n° 19. L'identification au théâtre .....	169
EXPLICATION n° 14. <b>Tirade d'Inès</b> , <i>Huis clos</i> (Sartre) .....	171
EXPLICATION n° 15. <b>La marche des grognards</b> , <i>L'Aiglon</i> (Rostand) .....	178
Clef n° 20. Le « morceau de bravoure », ses registres, sa rhétorique .....	182
Clef n° 21. Les didascalies ; de l'explication de texte à l'explication de gestes .....	185
EXPLICATION n° 16. « <b>J'ai des doutes</b> », <i>Sketches comiques</i> (Devos) .....	186
Clef n° 22. Pourquoi rit-on ? .....	192
Clef n° 23. Les niveaux de comique .....	197
Clef n° 24. Les procédés qui font rire .....	199

#### 5. TEXTES « ARGUMENTATIFS »

<i>CONVAINCRE, PERSUADER, ENTRAÎNER</i> .....	202
EXPLICATION n° 17. <b>Violence et vérité</b> , <i>Les Provinciales</i> (Pascal) .....	203
Clef n° 25. Fonctions de l'apostrophe .....	210
Clef n° 26. Une figure fondamentale, l'antithèse .....	211
Clef n° 27. Le « moi » et le lyrisme .....	213
EXPLICATION n° 18. « <b>De l'esclavage des Nègres</b> », <i>De l'esprit des lois</i> (Montesquieu) .....	214
Clef n° 28. L'ironie .....	223
EXPLICATION n° 19. « <b>Prière à Dieu</b> », <i>Traité sur la tolérance</i> (Voltaire) ...	226
Clef n° 29. Schéma de la communication et fonctions du langage .....	234
EXPLICATION n° 20. <b>Une étrange entreprise</b> , <i>Les Confessions</i> (Rousseau) .....	238
EXPLICATION n° 21. <b>Allocution télévisée</b> , Campagne présidentielle 1974 (Mitterrand) .....	248
Clef n° 30. L'analyse du discours, en pratique ... ..	256

EXPLICATION n° 22. <b>Discours radiodiffusé</b> , 30 mai 1968 (De Gaulle).....	257
Clef n° 31. Les performatifs.....	263
Clef n° 32. Oxymores et tautologies, de l'usage aux abus... ..	264
Explication n° 23. <b>La folle humanité</b> , <i>Les Fleurs du Mal</i> (Baudelaire).....	266

## 6. TEXTES POÉTIQUES

<i>CHANTER, CRÉER, RÉVÉLER...</i> .....	272
EXPLICATION n° 24. « <b>Mors</b> », <i>Contemplations</i> (Hugo) .....	273
Clef n° 33. Rejet et enjambement .....	283
EXPLICATION n° 25. « <b>La Maison du Berger</b> », <i>Les Destinées</i> (Vigny) .....	285
Clef n° 34. La diérèse .....	294
EXPLICATION n° 26. « <b>Spleen</b> » (78), <i>Les Fleurs du Mal</i> (Baudelaire) .....	295
Clef n° 35. L'accentuation en poésie.....	304
EXPLICATION n° 27. « <b>À une Passante</b> », <i>Les Fleurs du Mal</i> (Baudelaire) ..	307
EXPLICATION n° 28. « <b>Promenade sentimentale</b> », <i>Poèmes saturniens</i> (Verlaine) .....	316
Clef n° 36. Le paysage et l'état d'âme.....	322
EXPLICATION n° 29. « <b>Il n'aurait fallu</b> », <i>Le Roman inachevé</i> (Aragon).....	324
Clef n° 37. Métaphore et métonymie .....	331
EXPLICATION n° 30. « <b>Barbara</b> », <i>Paroles</i> (Prévert).....	334
Clef n° 38. L'horizon d'attente.....	342
Clef n° 39. Dénotation/connotations .....	343
BOUQUET FINAL .....	345
Clef n° 40. Petit test sur les figures de style... ..	345
 Index des notions.....	 349
Index des auteurs .....	351