

Table des matières

Introduction	3
Première partie	7
1. S'orienter dans la pensée.....	7
2. Image de la pensée, critique de la représentation	8
3. La bêtise comme condition transcendante de la pensée ordinaire	10
4. Nature droite de la pensée et bonne volonté.....	12
5. Reconnaissance et pensée contrainte	14
6. Violence et reconnaissance chez Kant	16
7. Critique et réhabilitation de la théorie des facultés.....	18
8. Exercice volontaire et exercice involontaire des facultés	20
9. Disjonction des facultés, sublime et banalité quotidienne ..	21
10. Empirisme transcendantal et critique du sujet	23
11. Expérience réelle et expérience possible	25
12. Illusion du possible et du négatif selon Bergson	26
13. L'actuel et le virtuel, de Bergson à Deleuze	30
14. Temps chronologique et temps a-chronologique	32
15. Actuel et virtuel, modalités d'une même réalité	34
16. Espace-temps actuel et espace-temps virtuel: Bergson et Riemann	35
17. Simondon: individuation et critique de l'hylémorphisme ...	39
18. Problématique d'un système et disparation	43
19. Singularités: Simondon et le structuralisme	46
20. La structure, champ transcendantal sans sujet	48
21. Singularités, individus et sens	49
22. Structure et genèse.....	51
23. Double jeu de la Différence, différenciation et différenciation	52
24. L'Idée et sa dramatisation, subversion de la critique kantienne	56
25. Analyse d'une Idée et de sa dramatisation: l'Animal en soi	59
26. L'intensité, raison du sensible	62
27. Intensité et extension	64

28. Caractère affirmatif de la différence dans l'intensité	66
29. Kant et Simondon	70
30. Apprendre, c'est s'orienter dans le monde: le cas de la nage	71
31. Problème et faux-problème	75
32. Problème, dialectique et discussion	77
33. Synthèse disjonctive et dialectique hégélienne	79
34. Logique paradoxale du sens et de l'événement	82
35. Le sens, devenir du monde enveloppé dans le langage	84
36. L'événement comme césure et ouverture de perspective ..	86
37. <i>Amor fati</i> , critique et clinique nietzschéenne	89
38. Synthèse disjonctive et éternel retour	93
39. Sélection de la répétition	95
40. Être à l'heure du monde	96
41. Spinoza, Nietzsche et la question de l'univocité de l'être ..	98
42. Expression	104
43. Qu'est-ce que s'orienter dans la pensée?: croire au monde	106
Deuxième partie	111
A. Naturalisme	114
1. Terre	114
2. Déterritorialisation et stratification	117
3. Logique de l'expression: la double articulation	119
4. Variabilité du rapport entre contenu et expression: variation des strates	122
5. Main, outil, face, langage	125
6. Au-delà de la structure, la machine	127
7. Machine abstraite, continuum de variation Matière-Fonction	130
8. La guêpe et l'orchidée: devenir ou communication transversale de la différence	132
9. Devenir, rapport de forces et puissance	134
10. Capture de signes et hétérogenèse	136
11. Consistance intensive: rhizome et multiplicité	139
12. Qu'est-ce que s'orienter dans la pensée?: l'immanence ...	143

B. Politique, histoire et société	149
13. Machine désirante.....	149
14. Désir et société.....	152
15. Pouvoir et lignes.....	153
16. Agencement.....	157
17. Diagramme (ou machine abstraite).....	159
18. Histoire et typologie des formations de puissance « compliquées ».....	164
19. État et société contre l'État.....	166
20. Appareil de capture: le Stock.....	168
21. Appareil de capture: la Souveraineté.....	170
22. Qu'est-ce que s'orienter?: nomadologie et image de la pensée.....	172
23. Machine de guerre.....	175
24. Axiomatique et décodage: le capitalisme.....	177
25. Le capitalisme, puissance d'englobement œcuménique... ..	180
26. Typologie des formations de puissance.....	182
27. Devenir-minoritaire et Histoire.....	185
C. Éthique	189
28. Plan de consistance, plan d'organisation.....	190
29. Corps sans organes (CSO).....	192
30. Heccéité.....	195
31. Devenir-imperceptible.....	197
D. Esthétique	202
32. Forme, figuratif, figural.....	202
33. Peindre les forces.....	204
34. Optique/haptique: l'espace.....	206
35. Optique/haptique: la toile.....	207
36. Matériau-force: variation continue.....	209
37. Qu'est-ce que s'orienter?: la ritournelle.....	214