

# TABLE DES MATIÈRES

---

INTRODUCTION .....	3
L'ÂGE DE LA FOI .....	5
Les origines .....	5
L'école sicilienne .....	7
La poésie toscane et Guittone d'Arezzo .....	8
Le « dolce stil nuovo » .....	9
La poésie comico-réaliste .....	10
La poésie religieuse.....	11
La poésie didactique et morale .....	12
Naissance de la prose .....	12
Un poète engagé : Dante Alighieri.....	13
Une conscience divisée : Francesco Petrarca.....	18
L'avènement de la nouvelle : Giovanni Boccaccio .....	21
Les épigones et l'essor de la prose.....	24
HUMANISME ET RENAISSANCE .....	25
Un nouveau ghetto culturel : l'humanisme .....	26
Des esprits universels : L. B. Alberti et L. de Vinci .....	27
La cour de Laurent le Magnifique.....	29
Un poète d'occasion : Le Politién.....	30
Un marginal de l'humanisme : Luigi Pulci .....	31
L'humanisme romain et napolitain .....	32
L'humanisme septentrional : Matteo Maria Boiardo .....	33
Renaissance et classicisme .....	34
Les francs-tireurs du classicisme .....	37
L'historiographie politique : Machiavel et Guichardin.....	38
L'Arioste et le poème chevaleresque.....	40
Castiglione et le mythe du courtisan.....	42
Du savoir-faire au savoir-vivre : Della Casa .....	43
DU CLASSICISME AU BAROQUE .....	45
La crise de la Renaissance .....	45
Le triomphe de l'aristotélisme .....	46

Destin d'un mélancolique : Torquato Tasso .....	48
Guarini et la tragi-comédie pastorale .....	53
Naissance du baroque .....	55
Le poète des cinq sens : G. B. Marino .....	57
Le marinisme .....	59
Le roman baroque .....	60
La résistance du classicisme .....	62
La comédie et la poésie satirique et burlesque .....	63
La prose : conformistes et non conformistes .....	64
<b>LE SIÈCLE DES LUMIÈRES .....</b>	<b>66</b>
De l'ancien au nouveau .....	66
L'Académie de l'Arcadie .....	68
La tradition satirique et burlesque .....	69
Métastase et le théâtre d'opéra .....	69
Le grand tournant .....	70
C. Gozzi et le théâtre fiabesque .....	74
Une « comédie aux cent actes divers » : le théâtre de Goldoni .....	75
Lumières et poésie : G. Parini .....	79
Une littérature de crise .....	80
Alfieri et le mythe du héros de la liberté .....	81
V. Monti et le néo-classicisme .....	82
Un nouvel intellectuel : Ugo Foscolo .....	83
<b>DU ROMANTISME AU DÉCADENTISME .....</b>	<b>86</b>
La bataille romantique .....	86
Un écrivain catholique : A. Manzoni .....	88
Les épigones .....	90
La littérature patriotique et militante .....	91
Le poète de la mélancolie : G. Leopardi .....	92
La poésie sentimentale .....	94
Histoire, politique et philosophie romantiques .....	94
Du roman historique au roman vériste .....	95
Le second romantisme et la bohème milanaise .....	97
L'anti-romantisme de Carducci .....	98
Un théoricien du vérisme : L. Capuana .....	98
Du romantisme au vérisme : G. Verga .....	99
Le régionalisme vériste .....	100
Le décadentisme .....	101

D'UNE GUERRE À L'AUTRE : LE XX <sup>e</sup> SIÈCLE .....	105
La révolution psychanalytique : I. Svevo .....	106
Pirandello et la crise de conscience européenne .....	107
Le théâtre grotesque .....	109
Les crépusculaires et le mal de vivre .....	109
Marinetti et le futurisme .....	110
Les revues littéraires .....	111
Un poète solitaire : Umberto Saba .....	112
Du fragmentisme à l'hermétisme .....	113
Le néo-réalisme .....	115
La crise du néo-réalisme : la relève des générations .....	118
Le tournant des années 1960.....	120
Le nouveau théâtre .....	121
Les contemporains.....	122
BIBLIOGRAPHIE .....	123