

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	5
--------------------	---

L'Ulysse des Anciens

Première partie. L'Ulysse homérique

Avant-propos sur la question homérique	13
--	----

Chapitre I. Ulysse dans l' <i>Iliade</i>	15
--	----

Ulysse le guerrier.....	16
-------------------------	----

Un héros à l'intelligence rusée	18
---------------------------------------	----

Ulysse diplomate et orateur	20
-----------------------------------	----

Portraits croisés : Ulysse, Agamemnon et Achille	23
--	----

Chapitre II. Ulysse dans l' <i>Odyssée</i> .	
--	--

Dialogue avec la tradition iliadique.....	27
---	----

Échos de la guerre de Troie	28
-----------------------------------	----

Ulysse dans l'espace de l'oubli.....	32
--------------------------------------	----

 De la Phéacie à Ithaque :

la problématique restauration d'une identité héroïque...	38
--	----

 L'*Odyssée* et le modèle iliadique : de l'émulation

à la contestation	42
-------------------------	----

Chapitre III. Le kaléidoscope odysseén	51
--	----

L'image d'Ulysse : un portrait-mosaïque.....	51
--	----

Ulysse par lui-même : les Apologues.....	54
--	----

Ulysse par lui-même : les récits mensongers	62
---	----

Un héros à l'identité incertaine	68
--	----

Roman familial.....	74
---------------------	----

Deuxième partie. Traditions parallèles et réécritures

Chapitre I. La tradition cyclique et ses dérivés.....	81
Un corpus très varié.....	81
Des épisodes multiples	86
Un nouveau visage d’Ulysse	88
Chapitre II. L’Ulysse des Tragiques.....	93
Aperçu général.....	93
L’Ulysse de Sophocle : <i>Ajax</i> et <i>Philoctète</i>	97
L’Ulysse d’Euripide	104
Adaptations romaines de la tragédie grecque	110
Chapitre III. Visages comiques d’Ulysse en Grèce classique et dans la Rome des guerres puniques.....	115
Drame satyrique.....	115
Ulysse dans la comédie grecque et romaine.....	120
Images grotesques d’Ulysse dans la peinture de vases....	129
Chapitre IV. Images parodiques d’Ulysse à l’époque hellénistique et romaine	133
Ulysse à Rome : de la satire au roman comique.....	133
Jeux littéraires grecs : Plutarque et Lucien.....	143
Chapitre V. De l’élégie au roman : Ulysse séducteur et affabulateur	151
Les amours d’Ulysse	151
Ulysse arétalogue	153
L’Ulysse d’Héliodore : une figure de référence pour le romancier et ses personnages.....	159

Troisième partie

L’Ulysse exemplaire des rhéteurs et des philosophes

Chapitre I. Ulysse rhétorique	165
Ulysse, modèle de l’orateur	165
Portraits appliqués : Ulysse dans les déclamations et exercices préparatoires	179
Chapitre II. L’Ulysse exemplaire des moralistes et philosophes.....	191
Débat sur la valeur morale d’Homère	191
Interprétations allégoriques des aventures d’Ulysse	199

TABLE DES MATIÈRES

Polymathie homérique	205
Ulysse, figure du sage	213
Chapitre III. L'Odyssee, une histoire de l'âme ?	223
Ulysse dans la tradition néopythagoricienne et néoplatonicienne	223
L'Ulysse des auteurs chrétiens	231

Du Moyen Âge au xx^e siècle

Première partie. De la morale au divertissement

Chapitre I. Ulysse moralisé	245
L'exégèse allégorique : une tradition vivace	245
Variations moralisantes sur les Sirènes et sur Circé	259
Chapitre II. Le Télémaque de Fénelon, une réécriture d'Homère à l'usage du prince	267
Réputation morale de l'Odyssee	267
Le Télémaque de Fénelon, ses sources	269
Présence-absence d'Ulysse dans le récit fénelonien	273
Réinterprétation apologétique de la légende antique	275
Un dénouement énigmatique	278
Chapitre III. Réécritures parodiques du Télémaque	283
Marivaux : de l'Homère travesti au Télémaque travesti	283
Le Télémaque d'Aragon : Homère et Fénelon à l'heure du dadaïsme	294
Chapitre IV. Ulysse à l'usage de la jeunesse.	
Éducation et divertissement	301
L'Émile de Rousseau : lectures croisées d'Homère et de Fénelon	301
L'Odyssee de Lamartine : évangile de la vie rurale	305
Ulysse en héros de science-fiction	307

Deuxième partie. Ulysse rhéteur et politique

Chapitre I. L'héritage de Darès le Phrygien :	
Ulysse vu par Shakespeare	313
La Légende de Troie au Moyen Âge	313
Troilus et Cressida	316

ULYSSE

Chapitre II. D'Euripide à Racine :	
variations sur le sacrifice d'Iphigénie.....	325
L'Ulysse de Rotrou	325
L'Ulysse de Racine.....	330
Chapitre III. Deux réécritures contrastées du <i>Philoctète</i>	
de Sophocle : André Gide et Heiner Müller	339
Le <i>Philoctète</i> de Gide	340
Le <i>Philoctète</i> de Heiner Müller	343
Chapitre IV. L'Ulysse de Giraudoux :	
variations sur l'<i>Iliade</i> et l'<i>Odyssee</i>.....	349
Ulysse dans <i>La guerre de Troie n'aura pas lieu</i>	349
Ulysse dans <i>Elpénor</i>	356

Troisième partie. Paradoxes ulysséens : aventure et nostalgie

Chapitre I. L'émergence d'un nouveau modèle mythique :	
L'Ulysse de Dante.....	363
Ulysse châtié parmi les conseillers de fraude	363
Sources de l'image dantesque d'Ulysse.....	366
Fascination du poète pour le héros de l' <i>Odyssee</i>	367
Aperçu sur la postérité de l'Ulysse dantesque.....	370
Chapitre II. Ulysse à la Renaissance : référence mythique	
des exilés, patron des explorateurs	373
Références odysseennes dans les <i>Regrets</i> de Du Bellay :	
Ulysse, ou le désir du retour	373
Ulysse, ou la passion du voyage.....	381
Chapitre III. Secondes odyssees	391
L'Ulysse de Tennyson :	
chronique d'un départ annoncé.....	391
Cavafis, Graf et Pascoli : variations centrifuges	
en mode mineur	393
L' <i>Odyssee</i> de Kazantzaki, une réécriture inversée	
de l' <i>Odyssee</i> antique ?	401

TABLE DES MATIÈRES

Chapitre IV. Mirages de la nostalgie et retour impossible	411
Kundera : réflexions sur exil et nostalgie	411
Rectifications de l' <i>Odyssee</i> : le retour d'Ulysse à l'épreuve du temps	415
Alberto Savinio : du mirage du désir à l'épreuve du réel.....	418
<i>Strändernas svall</i> , roman du retour malgré soi	422
Chapitre V. De l'expatriation à l'exil intérieur.....	427
L'Ulysse de Fondane, ou la nostalgie de l'extrême.....	427
L'Ulysse de Sэфэris, ou le chagrin de la grécité	432
Quatrième partie. Expérimentations odysseennes	
Chapitre I. Relectures métalittéraires de l'<i>Odyssee</i>.....	443
Sirènes et <i>Nekuia</i> : deux visages de la création littéraire..	443
Ulysse aréatalogue : un objet de fascination pour les auteurs de fiction.....	449
<i>Naissance de l'Odyssee</i> : une fable sur l'imagination créatrice	454
Chapitre II. L'<i>Odyssee</i> à l'ère du soupçon.....	467
Kafka ou le silence des Sirènes	467
Ulysse vs Elpénor : deux figures interchangeables ?.....	470
Voyages imaginaires	472
Du Tout au Rien, de l'Un au Multiple : Ulysse chez Pessoa et Borges	476
Chapitre III. L'<i>Ulysse</i> de Joyce, un hymne à la polytropie... 	483
Présence de la Grèce dans l' <i>Ulysse</i> de Joyce.....	486
De « Télémaque » à « Pénélope » : dix-huit chapitres en forme de parcours odysseén	488
Une réécriture déshéroïsante ?	494
Qualités odysseennes de Bloom	500
Bloom, héros multiple.....	504
Bloom vs Stephen : la relation père/fils en question	510
Masculin, féminin.....	512
L' <i>Ulysse</i> de Joyce : une odyssee littéraire ?.....	514

ULYSSE

Sommaire de <i>Illiade</i>	521
Sommaire de <i>Odyssée</i>	525
Glossaire	531
Bibliographie	537
Index	553