

I. Description de l'épreuve

L'épreuve écrite de français dure quatre heures. Son coefficient est de :

- 3 en série L ;
- 2 dans les autres séries.

Elle est constituée de deux parties :

- la question de corpus ;
- au choix un commentaire, une dissertation ou une écriture d'invention.

On donne à l'élève un corpus de trois à quatre documents, qui sert de base à l'épreuve.

La première partie de l'épreuve est la question sur corpus à laquelle le candidat doit consacrer environ une heure. Il faut la traiter en premier, elle aide à rédiger la suite, mais il ne faut pas trop la développer. Elle porte sur un ou plusieurs textes et documents du corpus.

La deuxième partie de l'épreuve est un exercice littéraire auquel le candidat doit consacrer environ trois heures. Il a le choix entre une dissertation, un commentaire ou une écriture d'invention. Le thème général est lié aux documents du corpus, mais il faut avoir des connaissances littéraires et artistiques larges pour pouvoir répondre avec pertinence.

II. Conseils généraux pour l'épreuve

Le jour de l'examen, voici quelques conseils à suivre pour que les épreuves se déroulent dans les meilleures conditions :

- Maîtriser la méthodologie des différents exercices et connaître son cours avant le jour de l'épreuve.
- Arriver avec les outils nécessaires pour l'examen : une montre, des stylos, sa carte d'identité, éventuellement un en-cas et une bouteille d'eau ainsi que des bouchons d'oreilles. La copie et le brouillon sont fournis.
- Prendre son temps et utiliser les quatre heures qui sont imparties. En général, on accorde une heure à la question de corpus et trois heures à l'épreuve de rédaction littéraire. Il faut prendre en compte le temps de relecture.
- Choisir un sujet de rédaction sur les trois après avoir bien lu toutes les consignes.

On choisit :

- l'exercice que l'on maîtrise le plus ;
- celui qui permet de mieux mobiliser ses connaissances et son cours.

- Bien gérer son brouillon : pour structurer la réflexion et la réponse, il est important de passer par le brouillon pour faire des plans clairs et précis et noter ses idées. On garde les notes prises lors de la réponse à la question de corpus pour répondre au commentaire ou à la dissertation. À part pour l'invention, on ne rédige pas tout sur le brouillon.

III. Conseils méthodologiques pour les différentes épreuves

A. La question de corpus

Le corpus est un ensemble de documents (quatre en général). Il s'agit d'extraits littéraires ou de reproductions d'œuvres d'art regroupés pour être comparés grâce à une question d'observation ou d'analyse. Il s'agit donc de confronter les documents. Ils ont en commun un même thème et portent sur un objet d'étude au programme en classe de Première. L'élève doit accorder une heure à cet exercice.

Les critères d'évaluation :

La réponse est notée sur **4 points** pour les séries générales.

On évalue :

- la compréhension de la question ;
- l'analyse des documents ;
- la connaissance personnelle ;
- la qualité de la rédaction ;
- la capacité à structurer une réponse claire et précise.

Les étapes à suivre :

Pour répondre à la question de corpus, on peut suivre les étapes suivantes :

1. **Faire une première lecture rapide de chaque document** (10 min). Cette lecture permet, au brouillon, de :
 - Repérer dans le titre de chaque document l'auteur, le nom de l'œuvre et la date de création.
 - Définir le genre des textes (poésie, roman, etc.) ou le type de document proposé (photographie, peinture, illustration, etc.).
 - Repérer le thème général abordé dans les différents documents.Cette première lecture est également utile pour le reste de l'épreuve, on peut conserver les notes prises à ce moment.
2. **Analyser la question et la reformuler au brouillon** pour bien comprendre ce qui est attendu (5 min).

3. **Procéder à une deuxième relecture attentive des documents** et prendre des notes au brouillon (15 min). En fonction de la question, il faut relever des procédés littéraires ou des éléments qui permettent d'analyser :
 - les ressemblances ;
 - les différences ;
 - les oppositions.
4. **Rédiger au propre la réponse (25 min). Celle-ci est constituée d'une courte introduction, de petits paragraphes synthétiques et organisés** (un paragraphe par idée) et d'une phrase de conclusion. Au total, la réponse doit faire entre 15 et 20 lignes environ (25 min).
5. **Se relire attentivement** (5 min).

B. La dissertation

La dissertation est un travail d'argumentation et de rédaction. Il faut s'appuyer sur un certain nombre de références et de connaissances littéraires approfondies et précises apprises durant l'année, mais également sur les textes du corpus. Il s'agit de développer, selon un plan précis, une réponse argumentée et structurée autour d'une problématique littéraire portant sur l'un des objets d'étude au programme. L'élève doit accorder trois heures à cet exercice.

Les critères d'évaluation :

La réponse est notée sur **16 points** pour les séries générales.

On évalue :

- la compréhension du sujet ;
- l'analyse et la reformulation de la question ;
- les connaissances personnelles ;
- la maîtrise des notions abordées en cours ;
- la qualité de la rédaction ;
- la clarté de l'argumentation ;
- la capacité à structurer un plan précis et solide.

Les étapes à suivre :

1. **Analyse du sujet** (15 min) :
 - Lire plusieurs fois le sujet et en surligner les mots-clés.
 - Reformuler le sujet pour faire apparaître une problématique.
 - Définir le type de sujet dont il s'agit : réfuter une thèse, l'étayer ou la discuter, ou encore réfléchir sur une notion au programme.
2. **Lister les arguments et les exemples** (30 min) :
 - Monopoliser des arguments en s'aidant de ses connaissances personnelles et des textes et documents du corpus :
 - Pour réfuter une thèse, il convient de faire la liste des arguments en faveur de la thèse adverse et de trouver des contre-arguments.
 - Pour étayer une thèse, il convient au contraire de la défendre et de présenter les arguments de la partie adverse pour mieux les rejeter.
 - Trouver un exemple précis et clair pour illustrer chaque argument. Il faut donner des références détaillées. On utilise sa culture générale, les thèmes abordés en classe et les textes du corpus.
3. **Au brouillon, organiser les arguments pour former un plan** (45 min). Celui-ci doit comprendre deux ou trois parties chacune composée de deux ou trois sous-parties. Chaque sous-partie comporte un argument et son exemple.

Remarque

Pour discuter une thèse, on utilise en général un plan en trois parties dans lequel on défend d'abord une thèse avant de la nuancer et enfin de dépasser l'idée d'opposition.

4. **Au brouillon, rédiger une introduction** (15 min). Cette introduction est composée de trois parties :
 - une accroche ;
 - une explication et une reformulation du sujet, avec présentation de la problématique ;
 - l'annonce du plan.
5. **Au brouillon, rédiger une conclusion** (10 min). Cette conclusion est composée de deux parties :
 - reprise des éléments principaux du développement ;
 - ouverture de la réflexion vers un autre sujet.

6. **Rédiger la dissertation en entier directement sur la copie** (55 min). Il faut prendre en compte les points suivants :
 - La structure des paragraphes : un paragraphe comprend une idée, une citation ou un exemple et un commentaire sur cet exemple.
 - Les différents paragraphes commencent par un alinéa.
 - Les différentes parties sont séparées par un saut de ligne.
 - Les parties doivent faire à peu près la même longueur.
 - On attend un travail qui fait au moins une copie double.
7. **Se relire** (10 min).

C. Le commentaire composé

Le commentaire composé est avant tout littéraire. L'exercice consiste à faire l'analyse d'un texte du corpus. Son organisation repose sur une problématique et un plan cohérent qui permet de comprendre le fond et la forme du texte ainsi que la pensée de l'auteur.

Les critères d'évaluation :

La réponse est notée sur **16 points** pour les séries générales.

On évalue :

- la compréhension du texte ;
- la connaissance sur l'œuvre, l'auteur, le siècle, le genre littéraire, etc. ;
- la capacité d'analyse ;
- la connaissance des procédés littéraires et la capacité à les reconnaître ;
- la finesse de l'interprétation ;
- la qualité de la rédaction ;
- la capacité à structurer un plan précis et pertinent.

Les étapes à suivre :

1. **Faire une première lecture du texte** pour repérer les informations principales (10 min) :
 - Relever le nom de l'ouvrage, l'année d'écriture du document et le nom de l'auteur.
 - Définir le genre du texte (théâtre, poésie, etc.) et son type (descriptif, explicatif, narratif, etc.).
 - Définir le courant littéraire auquel appartient le texte.
 - Définir le contexte historique dans lequel le texte a été écrit.
 - Situer l'extrait dans l'œuvre (début, milieu ou fin).
 - Définir le thème général du texte.

2. **Relire une seconde fois le texte pour comprendre les visées de l'auteur** et noter au brouillon (15 min) :
 - les thèmes abordés ;
 - les idées défendues ;
 - la portée symbolique du texte.
3. **Relire plusieurs fois attentivement le texte** pour repérer au brouillon (35 min) :
 - la structure du texte ;
 - la situation d'énonciation ;
 - les procédés littéraires lexicaux : registres littéraires, champs lexicaux, niveau de langage, figures de style ;
 - les procédés littéraires syntaxiques : structure des phrases, utilisation de la ponctuation ;
 - les procédés littéraires grammaticaux : temps des verbes, alternance des temps.

Remarque

Faire attention au rythme pour un poème.

4. **Au brouillon, dégager une problématique et un plan** (30 min) :
 - Associer à chaque idée un procédé littéraire présent dans le texte.
 - Classer les idées de la plus évidente à la plus symbolique afin de construire un plan.
 - Proposer une problématique qui suit la structure du plan.
 - Le plan doit comprendre deux ou trois parties chacune composée de deux ou trois sous-parties. Chaque sous-partie comporte une idée dégagée par le texte et son exemple (un procédé littéraire).
5. **Au brouillon, rédiger une introduction** (15 min). Elle est composée de trois parties :
 - une présentation de l'extrait étudié, de l'auteur et du contexte historique ;
 - l'annonce de la problématique ;
 - l'annonce du plan.
6. **Au brouillon, rédiger une conclusion** (10 min). Elle reprend les différents éléments du développement.

7. **Rédiger le commentaire en entier directement sur la copie** (55 min). Il faut prendre en compte les points suivants :
- La structure des paragraphes : un paragraphe comprend une idée, une citation ou un exemple de procédé littéraire et un commentaire sur cet exemple.
 - Les différents paragraphes commencent par un alinéa.
 - Les différentes parties sont séparées par un saut de ligne.
 - Les parties doivent faire à peu près la même longueur.
 - On attend un travail qui fait au moins une copie double.
8. **Se relire** (10 min).

D. L'écriture d'invention

L'écriture d'invention consiste à rédiger un texte littéraire en respectant une consigne bien précise. Souvent, le sujet invite à une argumentation : il faut défendre, réfuter ou discuter une thèse. Toutefois, le texte doit prendre la forme d'un genre précis et suivre des règles de forme bien définies par l'énoncé.

Les critères d'évaluation :

La réponse est notée sur **16 points** pour les séries générales.

On évalue :

- la compréhension du sujet ;
- la capacité d'imagination ;
- la maîtrise de connaissances précises sur un genre et un type de texte ;
- la qualité de la rédaction (syntaxe et niveau de langue) ;
- la maîtrise de la langue française ;
- l'originalité du travail produit ;
- la capacité à structurer sa pensée.

Les étapes à suivre :

1. **Lire plusieurs fois le sujet en soulignant les mots-clés** (30 min). Il faut déterminer :
- La forme que l'écriture doit prendre et les caractéristiques du genre imposé : préface, discours, poème, article, dialogue, lettre, récit, etc.
 - Pour un poème, s'il faut écrire un sonnet, une ballade, un poème en prose, etc.
 - Pour une scène théâtrale, la forme que doit prendre le discours théâtral (monologue, dialogue) et la place de la scène (exposition, dénouement, etc.). Il faut noter les noms des personnages avant chaque réplique et mettre les didascalies entre parenthèses.
 - Pour une lettre, les éléments caractéristiques à faire apparaître (nom du destinataire, formulations épistolaires, etc.).

- Pour un récit, s'il s'agit d'une description ou d'une narration.
 - Pour un texte argumentatif, des arguments et pour chacun un exemple.
- Définir le but de l'invention :
- Prolonger un texte.
 - Réécrire un texte.
 - Rédiger une lettre, un discours, un article, un dialogue, etc.
 - Transposer un texte en changeant de point de vue, de genre, etc.
 - Imiter l'auteur (parodier ou pasticher).
 - Écrire une description ou une narration originale.
- Définir les procédés littéraires à utiliser d'après le sujet (figures de style, temps grammaticaux, registre de langue, etc.).

Remarque

Si le sujet se rapporte à l'un des textes du corpus (réécriture, suite de texte, etc.), lire attentivement l'extrait pour compléter les consignes et s'inspirer du style de l'auteur.

2. **Au brouillon, préparer l'architecture de la réponse en réfléchissant à une progression** (30 min) :
 - Préparer une petite phrase d'introduction si cela est nécessaire (présentation d'une scène de théâtre, d'un débat, etc.).
 - Organiser sa pensée pour que l'invention soit structurée : on choisit comment on commence et comment on termine, puis on note les éléments qu'il faut aborder dans le développement.
3. **Au brouillon, rédiger l'écriture d'invention et la relire** pour vérifier sa fluidité et sa conformité aux consignes (1 heure 10 min). La longueur de la réponse attendue varie en fonction du type d'écrit demandé.
4. **Au propre, rédiger la réponse en étant très attentif à l'orthographe** (40 min).
5. **Se relire** (10 min).