

Introduction

I. Description de l'épreuve.....	13
II. Conseils méthodologiques pour les différentes épreuves	13
A. La question de corpus.....	13
B. La dissertation.....	14
C. Le commentaire composé.....	16
D. L'écriture d'invention	17

Partie I

Notions littéraires

Mémo n° 1 Les différents types de textes 21

I. Les différentes finalités des textes.....	22
A. Les caractéristiques du texte narratif.....	22
B. Les caractéristiques du texte descriptif.....	23
C. Les caractéristiques du texte explicatif.....	23
D. Les caractéristiques du texte argumentatif.....	24
II. Décrypter un texte pour en comprendre la finalité.....	25
A. Les différences de registre de langue.....	25
1. Le registre courant.....	25
2. Le registre soutenu.....	25
3. Le registre familier.....	25
B. Le champ lexical et le champ sémantique.....	26
III. L'approche du lecteur face au texte.....	26

Mémo n° 2 L'énonciation 27

I. Identifier l'implication du locuteur et du destinataire dans un texte.....	28
A. L'analyse d'une situation d'énonciation.....	28
B. Les différentes approches du locuteur vis-à-vis de son texte.....	29
C. Le point de vue adopté par le narrateur.....	29
II. Les différents types de discours.....	30
A. Le discours direct.....	30
B. Le discours indirect.....	31

C. Le discours indirect libre.....	31
D. Le discours narrativisé.....	32

Mémo n° 3 La valeur des temps et des modes 33

I. Les valeurs des temps de l'indicatif.....	34
A. Les valeurs du passé de l'indicatif.....	34
B. Les valeurs du présent de l'indicatif.....	35
C. Les valeurs du futur de l'indicatif.....	35
II. Les systèmes du récit.....	36
A. Le système du passé.....	36
B. Le système du présent.....	36
III. La valeur des autres modes.....	37

Mémo n° 4 L'étude du lexique 39

I. La composition des mots.....	40
A. Les mots simples.....	40
1. Le radical.....	40
2. Les préfixes.....	40
3. Les suffixes.....	42
B. Les mots composés.....	42
II. La polysémie du mot.....	43
A. Le sens propre et le sens figuré.....	43
B. La dénotation et la connotation.....	43
III. Le champ lexical et le réseau sémantique.....	44
A. Le champ lexical et le champ lexical dérivationnel.....	44
B. Le réseau sémantique.....	44

Mémo n° 5 Les connecteurs logiques 47

I. Généralités.....	48
II. Les connecteurs d'addition et d'analogie.....	48
A. Les connecteurs d'addition.....	48
B. Les connecteurs d'analogie.....	49
III. Les connecteurs de cause, de conséquence et de finalité.....	49
A. Les connecteurs de cause.....	49
B. Les connecteurs de conséquence.....	50
C. Les connecteurs de finalité.....	50

V. Les connecteurs d'opposition et de disjonction	51
A. Les connecteurs d'opposition.....	51
B. Les connecteurs de disjonction.....	52

Mémo n° 6 Les figures de style 53

I. Les figures d'analogie et de substitution	54
II. Les figures d'exagération et les figures d'atténuation	55
A. Les figures d'exagération.....	55
B. Les figures d'atténuation.....	56
III. Les figures par construction	56

Mémo n° 7 Les registres littéraires 57

I. Les registres qui visent à persuader le lecteur	58
II. Les registres qui visent à convaincre le lecteur	60

Entraînement..... 63

Corrigés..... 73

Partie II

Les thèmes

Chapitre 1 Le récit 81

Cours

Première partie

Les deux formes principales du récit, le roman et la nouvelle 82

I. La place du roman et de la nouvelle en littérature	82
A. L'histoire littéraire du roman et de la nouvelle.....	82
1. La chanson de geste.....	82
2. L'épopée.....	82
3. Le roman, un genre en sommeil.....	83
4. L'âge d'or du roman et de la nouvelle : le XIX ^e siècle.....	84
B. Les différents courants littéraires en France au XIX ^e siècle.....	84
C. Les grands types de romans et de nouvelles.....	85

II. Les caractéristiques d'écriture du roman et de la nouvelle	85
A. Le statut du narrateur.....	85
B. La construction du roman et de la nouvelle.....	86
1. L'incipit.....	86
2. L'intrigue unique et l'intrigue complexe.....	86
C. Le temps de la narration.....	87
1. Le moment de la narration.....	87
2. Les ruptures dans la narration.....	87
3. Le rythme du récit.....	88
D. La focalisation du narrateur.....	88

Seconde partie

Le réalisme et le naturalisme (XIX^e siècle)	89
---	----

I. Le réalisme	89
A. Le contexte historique de la formation du réalisme.....	89
B. Les caractéristiques de l'écriture réaliste.....	90
1. L'art du portrait.....	90
2. La description des lieux et des détails.....	90
3. Les techniques de la narration réaliste.....	91
C. Les thèmes du réalisme.....	91
II. Le naturalisme	92
A. La naissance du naturalisme.....	92
1. Le contexte historique.....	92
2. Le fondateur du naturalisme : Émile Zola.....	92
B. Les caractéristiques du naturalisme.....	93
1. La recherche de la précision scientifique.....	93
2. Les techniques littéraires du naturalisme.....	93
C. Les thèmes du naturalisme.....	94

Méthode

Analyser un extrait de roman ou de nouvelle.....	95
--	----

Entraînement.....

Quiz n° 1.....	96
Quiz n° 2.....	96
Question de corpus.....	96

<i>Corrigés</i>	99
-----------------------	----

Cours

Première partie

Caractéristiques et histoire du théâtre102**I. Les caractéristiques d'une pièce de théâtre**102

A. Les spécificités du théâtre : une œuvre en représentation.....102

1. Une double énonciation102

2. Le discours théâtral.....102

3. Les didascalies103

4. Du texte à la scène.....103

B. La structure d'une pièce.....104

II. L'histoire et les genres du théâtre105

A. Les grands courants du théâtre.....105

B. Les grands genres propres au théâtre.....106

Seconde partie

La comédie et la tragédie au xvii^e siècle107**I. Les règles classiques au xvii^e siècle**.....107**II. Les caractéristiques et fonctions de la tragédie au xvii^e siècle**.....108

A. Les caractéristiques de la tragédie.....108

C. Les fonctions de la tragédie.....108

III. Les caractéristiques et fonctions de la comédie au xvii^e siècle.....109

A. Les caractéristiques de la comédie.....109

B. Les fonctions de la comédie.....109

Méthode

Analyser un extrait de scène théâtrale.....110

Entraînement.....111

Quiz n° 1.....111

Quiz n° 2.....111

Dissertation111

Corrigés.....116

Cours

Première partie

Caractéristiques et histoire de la poésie 120**I. Les caractéristiques formelles de la poésie** 120

A. La forme du poème : strophe et vers..... 120

B. Les diphtongues..... 121

C. La musicalité poétique..... 122

1. Les accents..... 122

2. Les rimes..... 122

3. Les sonorités..... 124

4. Le rythme..... 124

D. Les formes fixes..... 125

II. Histoire et fonctions de la poésie..... 126

A. L'histoire de la poésie 126

B. Les fonctions de la poésie 127

Seconde partie

De la poésie romantique à la poésie surréaliste 128**I. La poésie romantique** 128**II. Le Parnasse**..... 129**III. Le symbolisme**..... 130**IV. Le surréalisme** 131*Méthode*

Analyser un poème..... 132

Entraînement..... 133

Quiz n° 1..... 133

Quiz n° 2..... 133

Commentaire de texte 134

Corrigés..... 136

Cours

Première partie

L'argumentation..... 140**I. Les outils de l'argumentation**..... 140**II. Les stratégies argumentatives**..... 141

A. Les différentes parties de l'argumentation..... 141

B. Le raisonnement argumentatif..... 142

1. Le raisonnement logique et le raisonnement d'autorité..... 142

2. Le raisonnement de mauvaise foi..... 143

3. La prise en compte de la thèse adverse..... 143

C. Les principaux registres utilisés pour argumenter..... 144

Seconde partie

Les formes de l'argumentation aux XVII^e et XVIII^e siècles..... 145**I. Histoire de l'argumentation**..... 145

A. L'art oratoire dans l'Antiquité..... 145

B. La scolastique au Moyen Âge..... 145

C. La rhétorique humaniste..... 146

D. Développement et censure de l'argumentation..... 146

E. La presse pour publier des textes argumentatifs..... 146

F. L'argumentation au XX^e siècle..... 147**II. Les formes d'argumentation**..... 147

A. L'argumentation directe..... 147

1. L'art oratoire antique..... 147

2. Les autres formes d'argumentations directes..... 148

B. L'argumentation indirecte..... 149

Méthode

Analyser un texte argumentatif..... 150

Entraînement..... 151

Quiz n° 1..... 151

Quiz n° 2..... 151

Écriture d'invention..... 152

Corrigés..... 154