

Mémo n° 1

Les différents types de textes

I. Les différentes finalités des textes

A. Les caractéristiques du texte narratif

Genres littéraires	<ul style="list-style-type: none"> • Roman • Nouvelle • Fable • Conte
Fonction	Raconter une histoire. Le narrateur évoque des événements vécus par un ou plusieurs personnages.
Traitement du temps	<ul style="list-style-type: none"> • Temps du récit : passé simple, imparfait, présent de narration • Indices spatio-temporels • Schéma narratif : situation initiale, élément perturbateur, péripéties, élément de résolution, situation finale • Procédés pour mettre en scène le temps : <ul style="list-style-type: none"> – analepse : retour en arrière ; – prolepse : anticiper la suite des événements ; – pause : moment où l'action s'arrête ; – scène : événement détaillé qui ralentit le temps ; – sommaire : événement long résumé qui accélère le défilement du temps ; – ellipse : saut dans le temps.
Types de discours	<ul style="list-style-type: none"> • Le discours direct où les paroles sont rapportées exactement. • Le discours indirect où les paroles sont insérées dans des propositions subordonnées conjonctives. • Le discours indirect libre où les paroles sont exprimées sans leur insertion dans des subordonnées conjonctives. • Le discours narrativisé, sous la forme d'un résumé de l'échange.
Exemple	<p><i>Il s'enfonça dans les rues silencieuses. Cependant, il suivait une direction. Il coupa par le plus court vers la Seine, gagna le quai des Ormes, longea le quai, dépassa la Grève, et s'arrêta, à quelque distance du poste de la place du Châtelet, à l'angle du pont Notre-Dame.</i></p> <p>Victor Hugo, <i>Les Misérables</i>, 1862</p>

B. Les caractéristiques du texte descriptif

Genres littéraires	<ul style="list-style-type: none"> • Roman • Nouvelle • Fable • Conte • Poésie • Éloge • Blâme
Fonctions	<ul style="list-style-type: none"> • Décrire un personnage (portrait), un objet ou un lieu • Pause dans l'action
Caractérisation de la description	<ul style="list-style-type: none"> • Temps : imparfait ou présent • Verbes d'état • Adjectifs qualificatifs • Groupes nominaux prépositionnels • Propositions subordonnées relatives • Métaphores et comparaisons • Nombreux champs lexicaux
Organisation de la description	<ul style="list-style-type: none"> • Du plus large au plus précis • Du haut vers le bas • De la gauche vers la droite • Organisation construite grâce aux connecteurs spatiaux et aux compléments circonstanciels de lieu
Exemple	<p><i>Les uns vous sont connus, tels que le thermomètre qui donne la température intérieure du Nautilus ; le baromètre, qui pèse le poids de l'air et prédit les changements de temps ; l'hygromètre, qui marque le degré de sécheresse de l'atmosphère ; le storm-glass, dont le mélange, en se décomposant, annonce l'arrivée des tempêtes ; la boussole, qui dirige ma route ; le sextant, qui par la hauteur du soleil m'apprend ma latitude [...].</i></p> <p>Jules Verne, <i>Vingt mille lieues sous les mers</i>, 1870</p>

C. Les caractéristiques du texte explicatif

Genres littéraires	<ul style="list-style-type: none"> • Article de presse • Article de dictionnaire
Fonctions	Informer et détailler
Organisation possible du texte	<ul style="list-style-type: none"> • Organisation temporelle : chronologique • Organisation déductive : de la cause vers la conséquence • Organisation inductive : de la conséquence vers la cause

Procédés littéraires	<ul style="list-style-type: none"> • Présent de vérité générale • Nombreux connecteurs logiques • Pas de marques d'énonciation, pas de présence du narrateur/locuteur • Vocabulaire précis et clair • Vocabulaire technique et spécifique • Phrases courtes
Exemple	<p><i>Un grand rayon entrait par le bout de la rue couverte, au fond, trouant la masse des pavillons d'un portique de lumière ; et, battant la nappe des toitures, une pluie ardente tombait. L'énorme charpente de fonte se noyait, bleussait, n'était plus qu'un profil sombre sur les flammes d'incendie du levant.</i></p> <p>Émile Zola, <i>Le Ventre de Paris</i>, 1873</p>

D. Les caractéristiques du texte argumentatif

Genres littéraires	<ul style="list-style-type: none"> • Essai • Article de l'<i>Encyclopédie</i> (xviii^e siècle)
Fonctions	<ul style="list-style-type: none"> • Convaincre et persuader
Énonciation	<ul style="list-style-type: none"> • Marques d'énonciation fortes : « je », « moi », « à mon avis », « me », etc. • Adresses au lecteur (2^e personne du singulier, questions rhétoriques)
Procédés littéraires	<ul style="list-style-type: none"> • Présent d'énonciation ou de vérité générale • Connecteurs logiques exprimant la cause, la conséquence, l'addition et l'opposition • Arguments et exemples • Verbes d'opinion et de jugement • Adverbes modalisateurs • Figures par opposition, par amplification ou d'atténuation
Exemple	<p><i>En attendant, nous devons du moins refuser toute justification, fût-ce par l'efficacité, à ces méthodes. Dès l'instant, en effet, où, même indirectement, on les justifie, il n'y a plus de règle ni de valeur, toutes les causes se valent et la guerre sans buts ni lois consacre le triomphe du nihilisme. Bon gré, mal gré, nous retournons alors à la jungle où le seul principe est la violence.</i></p> <p>Albert Camus, <i>Actuelles</i>, 1958</p>

II. Décrypter un texte pour en comprendre la finalité

A. Les différences de registre de langue

1. Le registre courant

Le registre courant correspond à une utilisation correcte et quotidienne du discours.

On le reconnaît à :

- des phrases simples, mais bien construites ;
- un vocabulaire courant et neutre ;
- l'absence de figures de style.

■ Exemple

Je vais manger chez un copain.

2. Le registre soutenu

Le registre soutenu manifeste une recherche esthétique dans la construction du discours. Celui-ci se reconnaît à :

- des phrases longues, souvent complexes ;
- un vocabulaire spécialisé, technique, spécifique ou imagé ;
- des figures de style.

■ Exemple

Je déjeune chez un ami.

3. Le registre familier

Le registre familier manifeste un relâchement du langage. On le reconnaît à :

- des phrases aux constructions grammaticalement incorrectes ;
- la présence de mots issus de langues populaires (comme l'argot ou le verlan), régionales ou étrangères ;
- des analogies en lien avec des éléments matériels ;
- un vocabulaire connoté.

■ Exemple

Je casse la croûte chez un pote.

B. Le champ lexical et le champ sémantique

Définitions

Champ lexical

Le champ lexical est un ensemble de mots faisant référence à un thème commun.

■ Exemple

Champ lexical de l'amour : aimer, tendresse, douceur, aimant.

Champ sémantique

Le champ sémantique est l'ensemble des sens accordés à un mot.

■ Exemple

Le mot « lit » signifie, entre autres :

- le meuble sur lequel on dort ;
- l'espace dans lequel s'écoule un fleuve ou une rivière.

III. L'approche du lecteur face au texte

Le lecteur peut approcher le texte de différentes façons. On parle surtout de deux types de lectures :

- La lecture cursive : le lecteur découvre le texte et construit un imaginaire. Lors de cette lecture, il est amené à s'interroger sur le texte, mais aussi à anticiper des possibles schémas narratifs.
- La lecture analytique : elle s'appuie sur une relecture du texte afin de l'interpréter. Cette lecture s'organise autour de la construction d'un discours argumentatif qui tire ses arguments de la mise en relation des éléments du texte.

Mémo n° 2

L'énonciation

I. Identifier l'implication du locuteur et du destinataire dans un texte

Pour chaque texte, il existe un locuteur (une personne qui écrit ou dit un texte) et un destinataire (une personne qui lit ou écoute le texte). En fonction du but de l'auteur, leur implication peut être plus ou moins importante. C'est l'analyse de la situation d'énonciation qui permet de le définir.

A. L'analyse d'une situation d'énonciation

Définition

Énonciation

L'énonciation est le fait de prononcer un énoncé, une parole. On appelle **situation d'énonciation** les circonstances dans lesquelles cet énoncé est prononcé : le locuteur, l'interlocuteur, le temps et le lieu.

La communication entre le locuteur et le destinataire (celui qui reçoit le message) se réalise dans un contexte identifiable. Pour analyser la situation d'énonciation d'un énoncé, il faut définir :

- qui parle (le locuteur) ;
- à qui (le destinataire) ;
- quand ;
- où ;
- de quoi (l'énoncé).

■ Exemple

Lors de son discours du 18 juin 1940, le général de Gaulle a dit : « *Moi, Général de Gaulle, actuellement à Londres, j'invite les officiers et les soldats français qui se trouvent en territoire britannique ou qui viendraient à s'y trouver, avec leurs armes ou sans leurs armes, j'invite les ingénieurs et les ouvriers spécialistes des industries d'armement qui se trouvent en territoire britannique ou qui viendraient à s'y trouver, à se mettre en rapport avec moi.* »

La situation d'énonciation est la suivante :

- le locuteur : le général de Gaulle ;
- le destinataire : les possibles résistants français ;
- le temps : le 18 juin 1940 ;
- le lieu : Londres ;
- l'énoncé : un appel à la résistance.