

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	3
1. PREMIÈRES IMPRESSIONS ET REPÉRAGES	7
A. Lire en lecteur.....	7
1. La lecture plaisir.....	7
2. L'impression de lecture.....	8
B. Lire en historien.....	9
1. Du bon usage du péritexte.....	9
2. Les dangers et les limites du péritexte.....	10
C. Lire en observateur.....	12
1. Le bénéfice des premières annotations.....	12
<i>Exemple sur le texte 9 de Blanchot</i>	
2. Repérer une progression.....	15
<i>Exemple sur le texte 9 de Blanchot</i>	
3. Repérer des mouvements internes.....	17
<i>Exemple sur le texte 9 de Blanchot</i>	
4. Repérer les principales répétitions.....	18
5. Repérer une citation ou une allusion à un autre texte.....	19
<i>Exemple sur le texte 9 de Blanchot</i>	
<i>S'exercer à annoter le texte, à repérer sa progression, ses mouvements internes, des effets de distribution, son intertextualité pour le texte 1 de Ronsard, le texte 7 de Rostand.</i>	

2. PREMIERS CADRAGES ET ANALYSES	25
1 ^{re} partie. Cadrages	26
A. Cadrage générique.....	26
1. Approche théorique	26
2. Approche empirique	33
B. Cadrage textuel.....	37
<i>S'exercer à annoter le texte, à repérer sa progression, ses mouvements internes, des effets de distribution, son intertextualité pour le texte 5 de Stendhal, le texte 6 de Verlaine, et le texte 8 de Ponge.</i>	
<i>S'exercer à un travail de synthèse en vue de l'élaboration du plan pour le texte 2 de La Boétie.</i>	
C. Cadrage énonciatif.....	56
1. Les registres : définition.....	56
2. Implication du lecteur et / ou distanciation.....	56
D. Cadrage intertextuel	63
1. <i>Topoi</i> et clichés.....	63
2. Échos intertextuels.....	64
2 ^e partie. ÉLÉMENTS DE STYLISTIQUE	65
1. Repérer et interpréter un procédé.....	70
2. Quelques microanalyses.....	71
<i>Exemples sur les textes 13 et 10 de Maupassant et de Marivaux</i>	
3 ^e partie. L'ÉLABORATION D'UNE PROBLÉMATIQUE.....	74
A. Identifier les enjeux	74
1. Qu'est-ce qu'une problématique ?.....	74
2. Comment définir une hypothèse de lecture.....	78
<i>Exemple sur le texte 9 de Blanchot</i>	
<i>S'exercer sur le texte 1 de Ronsard</i>	
3. Associer plusieurs mots-clés.....	81
<i>Exemple sur le texte 9 de Blanchot</i>	
B. Clarifier la formulation	82
1. Améliorer sa problématique pas à pas.....	82
<i>Exemple sur le texte 9 de Blanchot</i>	
<i>S'exercer sur le texte 10 de Marivaux et le texte 13 de Maupassant</i>	
2. Quelques astuces de formulation.....	85
3. Où faire apparaître la problématique ?.....	85

S'exercer à formuler des hypothèses de lecture, à trouver des mots-clés et des mots satellites, à rédiger une problématique pour le texte 1 de Ronsard, le texte 3 de Racine, le texte 4 de Molière, le texte 5 de Stendhal, le texte 6 de Verlaine, le texte 7 de Rostand, le texte 8 de Ponge, le texte 12 de Zola.

3. LA MISE EN FORME DU COMMENTAIRE.....	91
A. Le plan : organiser ses idées	91
1. Dégager des enjeux communs : synthétiser.....	94
<i>Exemple sur le texte 3 de Racine</i>	
2. Repérer des niveaux de pertinence : hiérarchiser.....	95
<i>Exemple sur le texte 3 de Racine</i>	
3. Cohérence et progression du plan : équilibrer.....	97
<i>Exemple sur le texte 3 de Racine : plan détaillé.</i>	
<i>S'exercer à rédiger un plan détaillé sur le texte 1 de Ronsard, le texte 4 de Molière, le texte 5 de Stendhal, le texte 6 de Verlaine, le texte 7 de Rostand, le texte 8 de Ponge et le texte 9 de Blanchot en quatre étapes : synthétiser ses idées, les hiérarchiser, vérifier la cohérence du plan, composer un plan détaillé.</i>	
<i>S'exercer, à partir de ses analyses et de sa problématique, à élaborer un plan de commentaire sur le texte 2 de La Boétie.</i>	
B. La rédaction des étapes clés.....	134
1. L'introduction.....	134
<i>Exemple sur le texte 11 de Hugo.</i>	
<i>S'exercer à établir des associations possibles avec le texte 4 de Molière, le texte 5 de Stendhal, le texte 10 de Marivaux.</i>	
<i>Introductions rédigées des textes 4 de Molière, 5 de Stendhal, texte 7 de Rostand, 10 de Marivaux, 11 de Hugo, 12 de Zola.</i>	
2. Idée générale de la partie, conclusions partielles et transitions	148
3. La conclusion	149
C. Conseils pratiques de rédaction	151
1. Quelle personne, quel temps, quel ton employer ?	151
2. Question de style	154
D. Les citations.....	162
1. Le bon usage de la citation	162
2. Quelques règles typographiques	165
<i>S'exercer à rédiger la deuxième partie du texte 3 de Racine.</i>	
<i>S'exercer à rédiger les commentaires des textes 6 de Verlaine, 7 de Rostand et 9 de Blanchot.</i>	

TEXTES	189
TEXTE 1 Pierre de Ronsard.....	190
TEXTE 2 Étienne de La Boétie	192
TEXTE 3 Jean Racine	194
TEXTE 4 Molière.....	195
TEXTE 5 Stendhal.....	198
TEXTE 6 Paul Verlaine	200
TEXTE 7 Rostand.....	202
TEXTE 8 Francis Ponge	205
TEXTE 9 Maurice Blanchot	207
TEXTE 10 Marivaux.....	208
TEXTE 11 Victor Hugo	210
TEXTE 12 Émile Zola.....	212
TEXTE 13 Guy de Maupassant.....	214

INDEX DES ŒUVRES	217
-------------------------------	-----

GLOSSAIRE	219
------------------------	-----

BIBLIOGRAPHIE COMMENTÉE	225
I. Dictionnaires généraux.....	225
II. Ouvrages généraux	226