

Sommaire

Avertissement.....	5
Prologue. La « science de l'homme ».....	7
Chapitre I. Esquisses pour une définition de l'imagination	13
■ <i>Imaginer, se figurer: entre sentir et concevoir</i>	14
■ <i>Qu'est-ce qu'une image ?</i>	16
■ <i>Esquisse d'une théorie phénoménologique de l'imagination</i>	18
■ <i>Sentir au lieu d'imaginer</i>	19
■ <i>Esquisse d'une théorie plutôt volontariste de l'imagination</i>	22
■ <i>Le détour par Descartes</i>	23
■ <i>Quelle volonté à l'œuvre dans l'imagination ?</i>	26
Chapitre II. Le « jeu de la machine »	33
■ <i>Le « jeu de la machine »</i>	34
■ <i>Que vive la « science de l'homme »</i>	35
■ <i>Les changements qui affectent les esprits animaux</i>	38
■ <i>Admirable machine, admirables liaisons</i>	43
■ <i>Toutes les liaisons acquises par l'imagination</i>	47
■ <i>Les changements qui affectent les fibres du cerveau</i>	54
■ <i>D'une machine à l'autre, la transmission des traces par la génération</i>	55
■ <i>Les traces des premiers jours et de l'éducation</i>	63
Chapitre III. Que l'imagination donne occasion d'errer	69
■ <i>Quelles typologies ?</i>	70
■ <i>Les tempéraments naturels</i>	72
■ <i>Le poids du familier</i>	74
■ <i>Éduquer l'attention, donc l'imagination</i>	78
■ <i>Le tempérament des gens d'étude</i>	82
■ <i>Les tempéraments faibles, les tempéraments forts</i>	89
■ <i>L'instinct d'imitation, le fait de la contagion</i>	95

■ <i>L'imitation servile</i>	99
■ <i>La « persuasion imaginaire »</i>	104
Épilogue. De la folie au bon usage de l'imagination.....	113
Lexique	121
Bibliographie	125