

Table des matières

Le thème en fiche

■ Introduction.....7

Anne-Sophie COPPIN

- Servitude et soumission, paradoxe et influence8
 - Qu'est-ce que la servitude?8
 - Qu'est-ce que la soumission? 11
- Servitude et soumission, le jeu de l'homme12
 - L'homme et l'esclave, objets de servitude12
 - De l'Antiquité à nos jours, la servitude et la soumission13
 - Domination et soumission dans le couple homme-femme.....15
- Servitude et soumission : l'homme est un loup pour l'homme 16
 - La société, une servitude volontaire? 16
 - Les droits de l'homme, un terme à la soumission 18
 - Le contrat social, un compromis servile?.....20
- Servitude et soumission, un libre choix? 22
 - Le libre arbitre, dernier rempart à la soumission? 22
 - La mécanique des passions, une servitude naturelle?..... 25
 - La Religion et la soumission à un dieu26
- Servitude et soumission dans les arts 27
 - Servitude et soumission en lettres 27
 - Le 7^e art en prise avec la servitude et la soumission31

Le thème en œuvres

■ Étienne de La Boétie

Discours de la servitude volontaire 35

Geneviève SOLANA-CHANSON

- Quels contextes pour le *Discours de la Servitude volontaire*? 37

Une inscription dans un siècle : les mutations du XVI ^e siècle et l'humanisme.....	37
La vie de l'auteur du <i>Discours sur la servitude volontaire</i> ?.....	40
Une inscription dans la vie locale : la Guyenne et sa rébellion contre les servitudes du temps.....	42
Le Parlement de Guyenne : un contre-pouvoir de la servitude	42
La révolte de la gabelle, l'in(soumission) sociale du peuple	44
• L'éloquence du <i>Discours</i> : un plaidoyer contre la servitude.....	46
L'ancrage humaniste	46
La structure du <i>Discours sur la servitude volontaire</i>	48
La rhétorique du discours au service de la réflexion sur l'insoumission.....	50
Soumission et servitude du peuple dans le <i>Discours</i>	52
• S'élever contre la servitude?.....	57
Le portrait du tyran	57
Les catégories de tyrans et leur mode d'asservissement.....	58
■ Montesquieu, <i>Lettres persanes</i>.....	63
Élise SULTAN	
• Introduction.....	64
• Qui était Montesquieu?.....	65
Un maître à penser d'une grande liberté d'esprit	65
Vers une science nouvelle, soumettant le chaos historique au crible de la rationalité	67
La théorie des climats ou comment naturaliser la servitude et la soumission.....	69
Une critique historique et philosophique du despotisme comme un mode de servitude contre-nature.....	71
Un réquisitoire contre la soumission politique absolue imposée par Louis XIV.....	73
• Les <i>Lettres persanes. Une liberté dans la forme au service d'une dénonciation</i>	75
Les voix du maître et des esclaves	75
Une composition dramatique illustrant l'horreur de la servitude et de la soumission.....	77

- Trois formes de servitudes : politique, civile et domestique.....79
 - La dénonciation de toutes les formes de servitude 79
 - La servitude politique ou la soumission des sujets 80
 - La servitude civile ou la soumission des esclaves..... 83
 - La servitude domestique ou la soumission des femmes 86
- La révolution des *Lettres persanes* 89

■ **Servitude et soumission dans *Une maison de poupée* 93**

Anne-Marie BONNABEL

- I. Prendre conscience de son asservissement : l'action d'*Une maison de poupée*94
 - I.1. Acte I : « C'était très drôle tout de même d'être là, à travailler pour gagner de l'argent. C'était presque comme si j'avais été un homme », p. 20 94
 - I.2. Acte II : « L'écureuil ferait toutes les cabrioles si tu voulais être gentil et indulgent », p. 47.....95
 - I.3. Acte III : « Ici, j'étais ton épouse de chiffon, ta poupée, comme j'étais la poupée de papa », p. 90..... 96
 - I.4. Un titre lourd de sens97
 - I.5. Les didascalies d'*Une maison de poupée*98
- II. La soumission à la domination masculine : la Norvège d'*Une maison de poupée*99
 - II.1. Une société étouffante 99
 - II.2. La condition féminine 100
 - II.3. La réception d'*Une maison de poupée* : un succès de scandale 100
- III. Un auteur insoumis et un homme rangé : Ibsen 102
 - III.1. L'homme (1828-1906) 102
 - III.2. L'œuvre novatrice..... 103
 - III.3. Un esprit libre 106
 - III.4. Ibsen et la cause des femmes..... 107
- IV. De la soumission à l'émancipation : le personnage de Nora 108
 - IV.1. Une enfant soumise à l'autorité..... 108
 - IV.2. Agir en adulte : un pas vers l'indépendance 109
 - IV.3. La force de la loi 110

IV.4. Se libérer dans la folie et la mort	111
IV.5. L'insurrection.....	112
V. D'autres formes d'asservissement	115
V.1. Helmer soumis à l'opinion	115
V.2. Madame Linde soumise au devoir	116
V.3. Krogstad soumis au déclassement social.....	116
V.4. Ranck soumis à la fatalité de son hérité.....	117
VI. Servitude et soumission dans <i>Une maison de poupée</i> :	
actualité du thème.....	118
VI.1. Ibsen « poète tragique et sans époque »	118
VI.2. Mises en scène contemporaines d' <i>Une maison</i> <i>de poupée</i>	119
VII. Conclusion	121
Bibliographie.....	123

Le thème en citations

■ Servitude et soumission : un arsenal de citations.... 125

Gilbert PONS

• Préambule	126
Autorité.....	130
Dictature.....	132
Discipline.....	133
Domination.....	134
Esclaves & esclavage.....	134
Majeur/mineur	138
Masculin/féminin.....	138
Obéissance	141
Oppression	142
Pouvoir.....	143
Religion	145
Servitude	147
Soumission	151
Superstition	154
Totalitarisme	154
Tyrannie	156