

SOMMAIRE

L'ŒUVRE ET SES CONTEXTES	3
I. L'auteur.....	3
1. Données biographiques.....	3
2. Une œuvre de jeunesse.....	7
II. La création dramatique dans les années 1980.....	8
1. L'influence persistante du théâtre de la dérision.....	8
2. Le phénomène du primat des metteurs en scène.....	11
3. Le renouveau du théâtre du sens.....	13
III. Le mythe de Don Juan : une riche tradition.....	15
1. Don Juan, l'un des deux grands mythes modernes de l'amour.....	15
2. La naissance espagnole du mythe au début du XVII ^e siècle.....	15
3. L'eupéanisation du mythe.....	17
L'ŒUVRE EN EXAMEN	19
I. Résumé de <i>La Nuit de Valognes</i>	19
II. Composition dramatique.....	23
1. Le titre.....	23
2. Le genre dramatique.....	25
3. Le procédé dramatique du procès.....	30
4. Un nouvel élément de dramaturgie : la musicalité.....	32
III. L'écriture.....	41
1. Diversité des registres de langue.....	42
2. Les réseaux sémantiques.....	44
3. Variations rythmiques et modulatoires.....	45
4. Un procédé particulier : l'anadiplose*.....	46
5. Le sens de la réplique et du dialogue.....	47

6. Les répétitions	48
7. Le style gnomique*	49
IV. Les personnages : sept femmes contre un homme	53
1. Les personnages féminins.....	53
2. Les personnages masculins.....	64
APPROCHE THÉMATIQUE	75
I. Le symbolisme dramatique	75
1. Définition de la métaphore dramatique	75
2. Origine du procédé	75
3. La métaphore dramatique du paon	76
4. L'araignée.....	78
5. Le chien	79
II. Le donjuanisme	80
1. Psychologie du donjuanisme	80
2. Interprétation mythique de Don Juan.....	81
3. Esquisses de réinterprétations successives du mythe par Schmitt	84
4. Le donjuanisme, un phénomène baroque	87
III. Les mythes de la féminité	89
1. Les caractères de l'Éternel Féminin	89
2. Typologie des femmes de Don Juan	94
L'ŒUVRE À L'EXAMEN	99
I. L'œuvre à l'écrit (durée : 4 heures).....	99
Corpus.....	99
Objet d'étude : les réécritures de Don Juan	102
Travail à effectuer.....	102
Pistes de corrigé	103
II. L'œuvre à l'oral	114
Lecture analytique	114
Pistes de réponse	114
Proposition de lectures analytiques	118
Questions d'entretien	118

ANNEXES	121
I. Extraits de <i>La Dernière Nuit de Don Juan</i> d'Edmond Rostand (Paris, E. Fasquelle, 1921)	121
II. Extraits de Barbey d'Aurevilly : <i>Le plus bel amour</i> de Don Juan (<i>Les Diaboliques</i> , recueil de nouvelles).....	123
LEXIQUE	127
BIBLIOGRAPHIE	131