

Comme nous l'avons indiqué, le QCM a pour objectif de saisir ce que sait – et ignore – un candidat.

Un QCM, comme tout objet, est toujours construit en fonction d'un usage: telle école, telle institution, tel cadre de formation recherche un certain type d'élèves. L'accent sera donc mis sur tel aspect, ou tel domaine, de la Culture générale.

Cependant, lorsqu'on observe la composition d'un QCM (l'exercice peut comporter de 30 à 200 questions), on constate que les concepteurs organisent le questionnement à partir de grandes rubriques.

Quelles sont ces grandes rubriques ?

I. Les grandes rubriques

La première d'entre elles est l'**Histoire**. Il est nécessaire, pour penser notre présent, d'avoir des clartés de ce que furent les époques antérieures. Nous sommes, à l'évidence, les héritiers des générations qui nous ont précédés. Il n'est, pour s'en convaincre, que d'arpenter le territoire d'une ville: les noms des rues, les monuments, la disposition de lieux, tout cela témoigne d'un passé qui fait sens.

- Il sera proposé au candidat des questions lui permettant de mettre en évidence son sens de la chronologie, et sa connaissance des faits marquants de l'histoire universelle (même si l'on privilégie le domaine occidental). On évitera de pointer des détails, ou des événements mineurs: le nom de tel général commandant telle armée lors de telle escarmouche ne concerne qu'un spécialiste, et l'ignorer n'est pas une preuve d'inculture notoire. En revanche, que penser d'un candidat qui ignorerait les grands jalons de l'Histoire (Antiquité, Moyen-âge, Renaissance, etc.), qui ne saurait dater – même approximativement – les guerres de religion, ou la Révolution française, et à qui les noms de Périclès, saint Louis, Danton ou Jean Moulin ne diraient rien du tout, ou presque ?

La deuxième, sous le terme très large d'**Arts**, regroupe peinture, musique, sculpture, cinéma, photo, chanson, architecture. L'être humain est un *homo aestheticus*, c'est-à-dire un être qui ressent des émotions liées à l'idée de Beau. L'art est à la fois plaisir et connaissance, l'art permet le lien entre les hommes, l'art fut longtemps ce qui faisait accéder au divin.

- Il sera proposé au candidat des questions lui permettant de mettre en évidence son goût pour les grandes œuvres de notre patrimoine. L'Art est à mettre en relation avec l'Histoire, en tant qu'il reflète les mentalités d'une époque donnée, et qu'il témoigne des grandes ruptures.

La troisième concerne les **Lettres**, et renvoie à l'héritage livresque. On peut mêler Littérature et Philosophie, d'autant que la distinction entre ces deux rubriques n'est clairement établie qu'au XVIII^e siècle. Il va de soi que la connaissance des textes majeurs de notre culture permet d'appréhender le monde contemporain, et nul n'ignore que nous sommes les enfants des livres qui nous ont précédés.

- Il sera proposé au candidat des questions lui permettant de mettre en évidence sa curiosité pour la lecture, et son désir de lire. Peu importe de connaître tel personnage secondaire de tel roman confidentiel : mais il est intéressant d'identifier les personnages littéraires qui sont restés présents dans notre mémoire, comme Tartuffe (symbole de l'hypocrite), ou Gavroche (le gamin frondeur), ou encore Meursault (l'étranger). Quant à la philosophie, elle traduit la volonté des hommes de penser, d'expliquer, et de transformer, le monde : l'homme cultivé du XX^e siècle est celui qui s'intéresse à ce grand mouvement des idées, des Grecs anciens jusqu'à nos jours.

La quatrième concerne les **Sciences et les Techniques**. Le QCM de Culture générale n'est pas le lieu où se vérifie la compétence scientifique à proprement parler. En revanche, on considère que « l'honnête homme » de l'an 2000 doit s'intéresser aux sciences, et être au fait des grandes découvertes qui ont marqué notre histoire.

La cinquième a pour ambition de traiter de **Religion**. Il est important de préciser que le QCM considère les religions sous l'angle strictement culturel, et en aucune manière dans le cadre de la croyance ou de la foi. Mythes antiques et religions actuelles font partie de notre aventure humaine, qu'il importe de connaître, ne serait-ce que pour les contester.

→ Le questionnaire renvoie aux trois religions monothéistes (judaïsme, christianisme, islam), aux religions d'Orient, aux mythes anciens de différentes sociétés. Il s'agit, là encore, de vérifier une curiosité pour le fait religieux, et une connaissance des points essentiels de la culture religieuse.

Enfin, dans une sixième partie aux contours plus élargis, il s'agira de prendre en compte la **vie sociale et politique** d'aujourd'hui. Quels sont les grands événements contemporains qui ont compté, quels sont les faits marquants de la vie intellectuelle, quels sont les points saillants de notre histoire immédiate ? Il pourra s'agir de la publication d'un essai, d'une manifestation sportive, d'un fait de société significatif.

Le questionnaire touche à tous les domaines de la vie politique, au sens propre (*polis*, en grec, désigne la cité) : le candidat fait ainsi la preuve de son intérêt pour les affaires de la cité (en latin, *res publica*).

II. Conception d'un QCM

Pour réussir l'épreuve du QCM, le meilleur conseil à donner à tout candidat est de se mettre à la place du concepteur.

En somme, essayez d'imaginer comment vous composeriez un exercice de QCM.

Vous connaissez le principe de l'exercice : il est donné un énoncé sous la forme d'une question, et plusieurs (en général, quatre) propositions de réponse sont formulées.

Vous percevez d'emblée que le concepteur du QCM part de la réponse : il veut que le candidat fasse la preuve de son savoir sur tel point donné.

Lequel ?

Entrons dans la rubrique « Histoire », et partons d'un fait historique important :

Louis XVI a été guillotiné le 21 janvier 1793.

On considère que cet événement est un fait marquant de notre histoire : l'exécution du roi est un geste lourd de sens, dont les conséquences, nombreuses, furent décisives.

Comment poser la question pour obtenir cette réponse ?

On s'aperçoit qu'il n'existe pas une seule question, mais plusieurs. Qui a été guillotiné le 21 janvier 1793 ? Comment fut exécuté Louis XVI ? À quelle date ?

Pour chaque question, il faudra trouver des réponses possibles. Certaines réponses, volontairement absurdes, seront alors un marqueur de l'inculture flagrante du candidat.

Rédigeons la question.

Lequel de ces protagonistes de la Révolution française fut guillotiné le 21 janvier 1793 ?

Parmi les choix de réponses, il faut trouver des propositions plausibles : Marat, Robespierre, Danton, Condorcet, Marie-Antoinette, La Fayette.

Examinons les propositions : Danton fut guillotiné en 94, comme Robespierre, mais après la mort du Roi, dont ils furent les accusateurs. Marat fut assassiné en 93 ; Condorcet s'est empoisonné en 94 pour échapper à l'échafaud. La Fayette a survécu à la Révolution. Quant à Marie-Antoinette, elle fut guillotinée le 16 octobre 93.

Voici les propositions, établies par ordre alphabétique :

- a) Danton
- b) La Fayette
- c) Louis XVI
- d) Marat

La réponse d) signalera des candidats peu au fait de l'histoire de la Révolution : chacun sait que Marat a été poignardé dans son bain. La réponse a) doit être écartée : Danton est un auteur de la Terreur, qui sévit pendant l'année 93. Quant à La Fayette, il fut un acteur des événements de 1830, et ne put donc mourir en 93.

On le comprend, la difficulté d'un QCM tient à la nature des réponses proposées. En effet, observons les réponses suivantes proposées pour la même question :

Lequel de ces personnages historiques fut guillotiné le 21 janvier 1793 ?

- a) Colbert
- b) Jaurès
- c) Louis XVI
- d) Talleyrand

On jugera cet exercice de QCM beaucoup plus facile que le précédent. Colbert vivait au XVII^e siècle, Jaurès a été assassiné en 1914. Quant à Talleyrand, acteur de la Révolution, on sait le rôle capital qu'il a joué dans la politique extérieure de Napoléon. La réponse c) s'impose.

Ainsi se définit la cible du concepteur, et surtout le niveau de difficulté d'un QCM.

III. Comment réagir face à l'exercice

Le premier conseil est un conseil trivial : il faut lire très attentivement la consigne. L'exercice repose sur le principe choix/élimination : nombreux sont les candidats qui répondent exactement le contraire de ce qui leur est demandé, et ce parce qu'ils ont lu trop vite la consigne. Ainsi un libellé comme celui-ci :

Lesquels de ces peintres n'ont pas pris part au mouvement surréaliste ?

peut conduire le candidat à intégrer immédiatement le mot « surréaliste », et à donner une mauvaise réponse : les deux noms qui sont, effectivement, ceux de surréalistes.

La conduite d'ensemble doit être de prudence : s'il s'agit de mettre en relation un auteur, ou un acteur politique, avec une date, procédez avec logique, et faites jouer les associations d'idées et d'images. Voici un exemple :

Lequel de ces auteurs n'appartient pas au siècle de Louis XIV ?

- a) Boileau
- b) La Bruyère
- c) Laclos
- d) Racine

Vous éliminerez rapidement Racine, dont les tragédies, très célèbres, sont le succès de l'époque. Boileau ? Vous vous souvenez d'un vers ou deux, de son amitié, précisément, avec Racine. La Bruyère ? C'est un moraliste, qui peint les travers des Grands : il ressemble en cela à Molière et à La Fontaine. Quant à Laclos, c'est l'homme d'une seule œuvre : *Les Liaisons dangereuses*. Cet univers où cohabitent marivaudage et sadisme désigne cet auteur comme un écrivain du XVIII^e siècle. Il fallait donc répondre Laclos.

Pour vous préparer activement – et efficacement – aux concours, vous avez intérêt à répondre aux questions (au moins aux premières séries) en vous aidant d'un dictionnaire. Cela vous permettra de fixer certains repères, de vérifier une intuition, de clarifier une notion : vous traiterez alors l'exercice en connaissance de cause, et vous mémoriserez ce que vous apprenez. Essayez également de penser à d'autres suggestions possibles : pour la question

portant sur les auteurs du siècle classique, dressez une liste des auteurs qui auraient pu figurer (Corneille, Madame de Sévigné, Saint-Simon, etc.).

Vous êtes maintenant prêt à aborder les exercices.

La première série de 150 questions, organisée selon les rubriques que nous avons précédemment définies, comporte des réponses commentées.

La seconde série, de 150 questions également, se présente sous la forme de trois QCM mêlant les rubriques.

IV. QCM à thèmes

- A. Histoire (30)
- B. Arts (30)
- C. Lettres et philosophie (30)
- D. Sciences et techniques (15)
- E. Mythes et religions (15)
- F. Vie politique et société (30)

A. Histoire

Indications bibliographiques

Il n'est pas inutile, tant s'en faut, de revenir, pour commencer, aux manuels scolaires des classes de lycée. Vous pourrez consulter la série des « Mallet-Isaac », qui fut la bible des élèves du siècle dernier.

Ayez recours à une chronologie, même simplifiée, pour inscrire les grandes époques, et les faits marquants, de l'Antiquité à nos jours. Ces frises historiques sont accessibles dans les dictionnaires et encyclopédies.

Vous avez intérêt à alterner, pour une même recherche, approche chronologique (dans un manuel d'histoire) et entrée alphabétique.

* *Journal de la France et des Français*, 2 volumes, Gallimard, « Quarto ».

* Jean Berthier, *Aide-mémoire d'histoire de France*, Bordas.

* J.-P. Bois, *L'Europe à l'époque moderne*, Armand Colin.

* Katia Béguin, *Histoire politique de la France*, Armand Colin, « Campus ».

Utilisez l'internet, qui présente quantité de sites sur tous les sujets : mais sachez demeurer critique, et faites le tri.

Questions

1) La capitulation de l'armée française à Sedan date de :

- a) 1815
- b) 1870
- c) 1914
- d) 1940

2) Laquelle de ces quatre grandes figures n'est pas emblématique du passage du Moyen Âge à la Renaissance ?

- a) Christophe Colomb
- b) Descartes
- c) François I^{er}
- d) Gutenberg

**3) Complétez cette formule d'Henri de Navarre, futur Henri IV :
« Paris vaut bien une... »**

- a) femme
- b) guerre
- c) messe
- d) ruse

4) Auquel de ces hommes politiques français doit-on un activisme républicain ayant débouché sur la séparation des Églises et de l'État ?

- a) Barrès
- b) Blum
- c) Combes
- d) Péguy

5) Lesquels de ces philosophes du XVIII^e siècle n'ont pas participé à la Révolution française de 1789 ?

- a) Diderot
- b) Montesquieu
- c) Rousseau
- d) Voltaire

6) Laquelle de ces dates correspond à la période où se déroulèrent toutes les Croisades ?

- a) 622-987
- b) 1095-1291
- c) 1189-1346
- d) 1214-1415

7) Lequel de ces monarques n'était pas contemporain des trois autres ?

- a) Charles-Quint
- b) François 1^{er}
- c) Henry VIII
- d) Joseph II

8) Classez dans l'ordre chronologique ces quatre grandes figures de notre histoire militaire

- a) Bayard
- b) Du Guesclin
- c) Hoche
- d) Turenne

9) Chassez l'intrus

- a) Byzance
- b) Carthage
- c) Constantinople
- d) Istanbul

10) Lesquels de ces acteurs de la Révolution française ne sont pas au Panthéon ?

- a) Condorcet
- b) Abbé Grégoire
- c) Marat
- d) Mirabeau

11) Il fut, entre 1871 et 73, le « chef du pouvoir exécutif de la République française »

- a) Ferry
- b) Gambetta
- c) Mac-Mahon
- d) Thiers

12) La Fronde est un mouvement d'opposition qui eut lieu entre les règnes de

- a) Charles VI et Charles VII
- b) Henri III et Henri IV
- c) Louis XIII et Louis XIV
- d) Philippe V et Philippe VI

13) Associez chacun de ces traités au personnage historique correspondant

- a) Congrès de Vienne
- w) Clemenceau
- b) Traité d'Utrecht
- x) Louis XIV
- c) Traité de Versailles
- y) Mazarin
- d) Traité de Westphalie
- z) Talleyrand

14) Lequel de ces grands chefs militaires remporta la victoire d'El Alamein ?

- a) Leclerc
- b) Montgomery
- c) Patton
- d) Rommel

15) Lors de la célèbre bataille de Pharsale se sont opposés

- a) César et Pompée
- b) César et Mithridate
- c) César et Cléopâtre
- d) César et Hannibal

16) La dynastie des Capétiens commence en

- a) 496
- b) 800
- c) 987
- d) 1515

17) Le mur d'Hadrien se trouve en

- a) Grande-Bretagne
- b) Italie
- c) Roumanie
- d) Serbie

18) Lequel de ces noms illustres ne correspond pas à la période de la guerre de Cent Ans ?

- a) Charles VI roi de France
- b) Henry V roi d'Angleterre
- c) Etienne Marcel
- d) Sully

19) Turgot fut le ministre de

- | | |
|--------------|-------------------|
| a) Louis XI | b) Louis XII |
| c) Louis XVI | d) Louis-Philippe |

20) Les « croquants » désignaient, sous l'Ancien Régime

- | | |
|-------------------|----------------|
| a) les financiers | b) les moines |
| c) les paysans | d) les pirates |

21) Établissez pour chacun de ces souverains l'opposant qui lui correspond

- | | |
|----------------------------|---------------|
| a) Alexandre VI | w) Cromwell |
| b) Charles 1 ^{er} | x) Lénine |
| c) Georges III | y) Savonarole |
| d) Nicolas II | z) Washington |

22) Le code d'Hammurabi vient de

- | | |
|-------------|--------------|
| a) Babylone | b) Jérusalem |
| c) Pékin | d) Rabat |

23) La prise de Grenade est l'aboutissement de la *Reconquista*

- | | |
|---------|---------|
| a) Vrai | b) Faux |
|---------|---------|

24) Marie Tudor était

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| a) surnommée Bloody Mary | b) fille d'Henry VIII |
| c) sœur de Mary Stuart | d) de religion catholique |

25) La fuite à Varennes concerne

- | | |
|----------------|-----------------------------|
| a) Henri III | b) Louis XVI |
| c) Louis XVIII | d) Napoléon 1 ^{er} |

26) La guerre entre Sparte et Athènes s'appelle

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| a) guerre macédonienne | b) guerre médique |
| c) guerre du Péloponnèse | d) guerre punique |

27) La « Glorieuse Révolution » a eu lieu en

- | | |
|---------------|--------------|
| a) Albanie | b) Allemagne |
| c) Angleterre | d) Australie |

28) Pierre 1^{er} le Grand fut

- | | |
|------------------------|---------------------|
| a) empereur d'Autriche | b) roi d'Angleterre |
| c) roi d'Espagne | d) tsar de Russie |