

Sommaire

Corpus : Nous vous présentons au début un corpus principal de textes que nous exploiterons abondamment tout au long de l'ouvrage. Toutefois, nous ferons, à l'occasion, appel à d'autres textes de manière à élargir les perspectives et compléter les réponses.

Le commentaire en 5 actes : à vous de jouer !

Préambule	3
Sommaire	5
Corpus de textes	
Texte 1 : Émile ZOLA, <i>L'Assommoir</i> , chapitre X (1877)	9
Texte 2 : Pierre MICHON, <i>Vies minuscules</i> , « Vies des frères Bakroot » (1984)	10
Texte 3 : Jean ECHENOZ, <i>Je m'en vais</i> (1999)	11
Texte 4 : Charles BAUDELAIRE, <i>Les Fleurs du mal</i> , « Spleen et Idéal », « À une dame créole » (1856)	11
Texte 5 : Tristan CORBIÈRE, <i>Les Amours jaunes</i> , « Pauvre garçon » (1873)	12
Texte 6 : MARIVAUX, <i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i> , Acte I, scène 7 (1730)	12
Texte 7 : Denis DIDEROT, <i>Supplément au voyage de Bougainville</i> , chapitre 3, « Le discours de Polly Baker », début et fin du discours (1772)	14
Texte 8 : Simone de BEAUVOIR, <i>Le Deuxième Sexe</i> , dernier chapitre (1949)	15
Texte 9 : Anatole FRANCE, <i>Éloge funèbre d'Émile Zola</i> (5 octobre 1902)	16

Partie 1. Avant de choisir le commentaire 17

- 1 Pourquoi choisir le commentaire parmi les deux autres travaux d'écriture proposés (dissertation et sujet d'invention) ? 19
- 2 Sur quels critères reposera la notation ? 25
- 3 Faut-il renoncer au commentaire si l'on ignore tout de l'auteur du texte ? 29
- 4 De quels outils disposez-vous pour interroger le texte et le faire parler ? 35
- 5 Quel usage faire du paratexte pour discerner les enjeux essentiels du texte à commenter ? 39
- 6 Comment tirer le meilleur parti de la question ou des questions du corpus ? 45
- 7 Comment gérer le temps de l'épreuve ? 49

Partie 2. Bien lire et comprendre le texte	53
8 Comment utiliser la notion de genre littéraire ?	55
9 Comment utiliser les registres littéraires ?	59
10 Comment utiliser ses connaissances d'histoire littéraire ?	63
11 Comment utiliser les figures de style ?	69
12 Comment éviter faux-sens et contre-sens de lecture ?	73
13 Peut-on partir d'une lecture « subjective » ? Si oui, à quelles conditions ?	77
14 Peut-on se dispenser d'une lecture juxtalinéaire ?	81
15 Faut-il une problématique ?	85
Partie 3. À vous maintenant d'organiser votre jeu de scène, de construire votre progression	91
16 À quoi ressemble un brouillon de commentaire ?	93
17 Comment passer de la lecture détaillée à la lecture synthétique que demande le commentaire ?	97
18 Comment prendre en compte la progression du texte dans l'analyse et l'élaboration du plan ?	101
19 Faut-il nécessairement adopter un plan en trois parties ?	109
20 Quel type de plan peut-on adopter ?	113
21 Comment assurer des transitions efficaces à l'intérieur du développement du commentaire ?	117
22 Comment ne pas séparer forme et fond ?	121
23 Comment éviter la paraphrase ?	127
24 Comment éviter l'énumération de remarques formelles ?	133
Partie 4. Place à la performance	137
25 Quelles différences fait-on ordinairement entre le champ lexical et le champ sémantique, et comment les analyser ?	139
26 Comment analyser les modes de discours ?	151
27 Comment analyser l'énonciation ?	157
28 Comment exploiter les focalisations ou points de vue ?	165
29 Comment analyser temps et modes verbaux ?	171
30 Comment analyser une métaphore ?	177
31 Comment exploiter les sonorités et les coupes dans un texte poétique ?	187
32 Quelles ressources utiliser pour commenter un texte de prose ?	195
33 Comment utiliser l'intertextualité ?	199
34 Peut-on mettre le texte en écho avec d'autres arts ?	207

Partie 5. Dernière phase : convaincre et séduire votre public !	215
35 Comment rédiger un paragraphe d'analyse ?	217
36 Comment utiliser et insérer les citations ?	221
37 Comment passer de l'analyse à l'interprétation ?	229
38 Quels éléments successifs doit comprendre l'introduction ?	233
39 Quels éléments successifs doit comprendre la conclusion ?	237
40 Comment présenter le commentaire dans la phase de la rédaction finale ?	241
4 études Au terme de ce parcours, vous voilà fin prêt(e) pour la performance !	245
Faisons le test ensemble en conditions presque réelles avec l'un des sujets de l'EAF 2016 :	
Étude 1. Du corpus au texte à commenter : premières lectures	247
Étude 2. Un exemple du travail de brouillon (sous forme de tableau exploitant l'analyse linéaire)	253
Étude 3. Exemple de problématiques et plans différents pour un même texte	263
Étude 4. Rédaction finale du commentaire	269
Lexique	277
Bibliographie	281