

Sommaire

Préambule

« La dissertation » : un « ennemi » qui vous veut du bien ?	3
---	---

Partie 1. Prologue

Se débarrasser des idées fausses autour de la dissertation	7
1 Faut-il avoir peur de la dissertation à l'examen ?	9
2 Faut-il réserver la dissertation littéraire aux « littéraires » ?	13
3 Est-il plus risqué, en termes de résultat, de choisir la dissertation ?	17
4 Quelles sont les attentes des correcteurs ?	25

Partie 2. Mettre en pratique les « bonnes idées »

Lire le sujet dans son contexte, l'analyser et le problématiser	29
5 Sous quelles formes se présente habituellement le sujet de dissertation ?	31
6 Comment tirer le meilleur parti de la référence à l'objet d'étude ?	37
7 Comment utiliser les textes du corpus pour la dissertation ?	43
8 Peut-on faire bon usage des deux autres sujets d'écriture ?	51
9 Comment comprendre le libellé du sujet ?	55
10 Que peuvent nous indiquer les consignes du sujet ?	61
11 Que faut-il entendre par « l'étude des mots-clés » ?	65
12 Comment peut-on éviter le hors-sujet ?	71
13 Qu'est-ce qu'une « problématique littéraire » ?	77
14 Comment passer de l'analyse lexicale et syntaxique du sujet à la problématique pour dégager les présupposés et les enjeux du sujet ?	83
15 Peut-on établir une typologie des sujets selon les objets d'étude ?	89

Partie 3. Problématiser et nourrir la réflexion

16 Comment procéder pour faire progresser la réflexion, articuler les arguments et les exemples ?	97
17 Quel rôle doit jouer l'exemple au service de l'argument ?	111
18 Où faut-il aller chercher les exemples ?	119
19 Comment intégrer au mieux l'histoire littéraire dans l'argumentation ?	125
20 Faut-il s'interdire certaines références ?	131

21	Peut-on sortir du cadre strictement littéraire ?	135
22	Est-il pertinent de recourir à des citations ?	141
Partie 4. Organiser et composer la démonstration		147
23	Sur quels principes de base doit-on construire la dissertation pour qu'elle soit efficace ?	149
24	Comment passer de la liste d'arguments et d'exemples au plan ?	153
25	Le plan dialectique est-il le seul envisageable ?	161
26	Quels autres types de plans peut-on choisir ?	167
27	Faut-il nécessairement proposer un plan en trois parties ?	173
28	Faut-il apporter un soin particulier aux transitions ?	179
29	Faut-il rechercher l'équilibre entre les différentes parties du devoir ?	187
30	Quelle longueur doit avoir la dissertation ?	191
Partie 5. Rédiger		193
31	Faut-il proscrire l'emploi de la première personne du singulier ?	195
32	Existe-t-il un « style » approprié à la dissertation ?	203
33	À quoi doit ressembler un paragraphe argumentatif ?	207
34	Comment organiser le développement de l'exemple ?	215
35	Quels éléments doit comporter l'introduction ?	223
36	Quels éléments doit comporter la conclusion ?	227
37	Quels choix de mise en page faut-il opérer pour assurer la plus grande lisibilité à la copie ?	231
38	Comment gérer le temps de l'épreuve ?	233
Partie 6. Pour aller plus loin...		235
39	Comment aborder un sujet reposant sur une citation ?	237
40	Quelle place peut-on accorder, dans la dissertation, à une pratique personnelle de la littérature ?	245
4 études. Sujet proposé en série L, juin 2016, Amérique du Nord		251
Annexes		279
Lexique		285
Conseils de lecture		287