

# Table des matières

<b>Introduction</b>	<b>5</b>
Première partie	
<b>L'humanisme au XVI<sup>e</sup> siècle</b>	<b>9</b>
<b>Les signes précurseurs</b>	<b>11</b>
<b>L'environnement politique</b>	<b>19</b>
<b>L'environnement économique</b>	<b>21</b>
<b>L'environnement religieux</b>	<b>25</b>
<b>Situation de l'intellectuel</b>	<b>27</b>
Deuxième partie	
<b>Les genres littéraires</b>	<b>29</b>
<b>La poésie</b>	<b>31</b>
Le sonnet au XVI <sup>e</sup> siècle	31
Quelques odes	37
<b>La nouvelle</b>	<b>51</b>
<b>Le théâtre</b>	<b>61</b>
Historique	61
Les influences antiques	64
Théâtre médiéval et humaniste	68
<b>Le roman</b>	<b>77</b>

## Troisième partie

<b>Les thèmes de l'humanisme</b>	<b>89</b>
<b>À l'école des mots</b>	<b>91</b>
L'éducation	95
<b>Les conceptions du corps</b>	<b>103</b>
Le corps renaissant	103
Le corps amoureux	107
Le corps détruit	113
<b>Je et l'autre</b>	<b>123</b>
L'Europe humaniste	123
Le territoire de l'autre	130
Plaidoyer pour la différence	138
<b>Conclusion générale</b>	<b>147</b>
<b>Annexe</b>	<b>151</b>
<b>Glossaire</b>	<b>165</b>
<b>Bibliographie</b>	<b>169</b>
<b>Index des œuvres citées</b>	<b>171</b>
<b>Index des auteurs cités</b>	<b>173</b>