

Table des matières

Introduction - Fortune et ambiguïtés d'un mot	3
1 - Une création des historiens	3
2 - Une notion fuyante, mais indispensable	4
I - Visages de l'humanisme italien	7
1 - Florence, ville pionnière.....	8
Pouvoir et savoir	8
Renaissance grecque et humanisme philosophique	10
Le statut privilégié de l'art.....	12
De l'historiographie à la réflexion politique	13
2 - Rome, du rayonnement à l'humiliation	15
Les papes mécènes	16
La synthèse de deux mondes	18
Le sac de la Ville éternelle.....	19
3 - Cités et États : les autres centres culturels de la péninsule	20
Naples, Milan et Venise	20
Urbino : l'idéal du « courtisan »	22
II - L'âge d'or de l'humanisme français	25
1 - Des prémices à la consolidation	26
La science du « bien-dire »	26
Un hellénisme au service du présent	28
Un renouveau philosophique.....	29
Droit et médecine : le retour aux sources	30
2 - Un apogée ambigu	32
Commanditaires royaux et princiers	32
Lieux d'enseignement et de culture	33
Le français, langue éminente	35
Espoirs et échec de l'évangélisme	38

III - L'Europe humaniste :	
une 1^{re} « République des lettres » ?	
1 - Dynamiques nationales	42
L'Angleterre	42
L'Allemagne et les Pays-Bas.....	44
L'Espagne	46
2 - Un réseau européen	47
L'expérience des voyages	47
Les villes-carrefours	49
3 - Érasme, une figure emblématique.....	50
La formation de la pensée littéraire et religieuse.....	51
La lutte pour une religion rénovée.....	52
Le temps des grandes polémiques	54
IV - Les voies d'une rénovation	
57	
1- Démarches scientifiques, tentations magiques.....	57
Héritages et inerties	57
Les progrès de la recherche	59
2 - De la pédagogie à la politique.....	60
La formation de l'homme	60
L'organisation de la société	62
3 - L'ébranlement religieux	64
Humanisme et Réforme.....	64
Religion ou sagesse ?	65
4 - Figures de l'accomplissement humain	66
V - Pratiques du discours	
69	
1 - Proverbes, adages et sentences.....	69
2 - De la lettre à l'essai	71
3 - Le dialogue	74
4 - Techniques du récit.....	75
5 - Imitation des genres antiques, importation de modèles étrangers.....	78
Conclusion	83
Anthologie	87
Bibliographie	105
Glossaire	107
Index	109