

■ SOMMAIRE

■ PRÉSENTATION	3
■ QUELQUES REPÈRES POUR SITUER <i>JACQUES LE FATALISTE</i> DANS LA VIE ET L'ŒUVRE DE DIDEROT	5
■ 40 QUESTIONS	7
■ 40 RÉPONSES.....	9
■ ÉTUDE 1 LE LIBERTINAGE DANS <i>JACQUES LE FATALISTE</i>	73
I Éloge de l'infidélité.....	73
II Gauloiseries en liberté.....	75
1 Des allusions grivoises... ..	75
2 ... aux contes licencieux.....	75
3 Une provocation assumée	76
III L'immoralisme de Diderot.....	77
■ ÉTUDE 2 LE FATALISME	79
I Les principes de la philosophie de Jacques.....	79
1 L'héritage d'Épicure et de Spinoza	79
2 De l'unité du Tout au déterminisme absolu	80
3 De la théorie à ses applications	81
II Le fatalisme en question	82
1 Des réactions surprenantes	82
2 La part d'irrationnel.....	83
3 Une morale de l'action	84

III Plus qu'une doctrine, un motif.....	85
1 Une écriture mimétique de la marche du monde ...	85
2 L'abolition de l'espace et du temps	85
3 Une absence de fin significative.....	86
■ ÉTUDE 3	
DE QUEL GENRE <i>JACQUES LE FATALISTE</i> RELÈVE-T-IL ?..	87
I Un rejet affiché des principales tendances du roman	88
1 Le roman d'aventures.....	88
2 Le roman d'amour et l'analyse psychologique.....	89
3 Parodie du roman de mémoires et du roman historique.....	90
II De la musique au théâtre	91
1 Une rhapsodie.....	91
2 Des tableaux	92
3 Un texte d'une remarquable théâtralité.....	92
■ ÉTUDE 4	
MAÎTRE ET VALET DANS <i>JACQUES LE FATALISTE</i>	94
I Un rapport social bien marqué	95
1 Un maître attaché à ses prérogatives... ..	95
2 ...et un valet conforme à la tradition... ..	95
II « le titre » et « la chose »	97
1 Du côté de l'onomastique.....	97
2 Dialectique du maître et de l'esclave	97
III Un miroir tendu à l'auteur et au lecteur	99
1 Un parallèle saisissant.....	99
2 pour le meilleur et pour le dire	100
■ BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE	101