

## ► Table des matières

► Les auteurs	4
► Préface	5
<b>Première partie</b>	
► Petite histoire du livre et de l'édition	7
► L'imprimerie, émergence et influences	8
Avant l'imprimerie ou les métamorphoses du livre	8
Le livre à l'ère de l'imprimerie	11
Le livre moderne	22
Bibliographie/webographie	26
► Lectorats et lieux de lecture	27
Les bibliothèques	27
Les librairies	33
Les autres médiums de la lecture	36
► Aujourd'hui... provisoirement	44
Permanence des Prix et des émissions littéraires	44
L'évolution de la notion de droits d'auteur	46
Droit d'auteur et révolution numérique	47
Bibliographie	48
<b>Deuxième partie</b>	
► Écrire	49
► L'écriture dans tous ses états	50
Pourquoi écrire ?	51
Comment écrire ?	59
Pour qui écrire ?	62
Un cas particulier : le dramaturge et le lecteur de théâtre	64
► Quand écrire, c'est réécrire	66
Le texte : un tissage	66
La réécriture subversive : pastiche et parodie	67

▶ <b>Les manuscrits d'écrivains</b>	71
La conservation du manuscrit d'auteur, une histoire récente	71
Le brouillon autographe : une ouverture sur le processus d'élaboration de l'œuvre	73
Que va devenir le manuscrit à l'heure du numérique ?	79
▶ <b>Le statut de l'écrivain</b>	80
Quelques jalons historiques	80
L'auteur reconnu par son public	83
Une nouvelle aura pour l'écrivain	87
La singularité comme identité	92
Auteur ou écrivain : la question d'autorité	97
L'écrivain et ses avatars	99
<b>Troisième partie</b>	
▶ <b>Publier</b>	103
▶ <b>La relation avec les éditeurs</b>	104
Définition des enjeux de la relation auteur/éditeur au regard des textes officiels	104
Auteur/éditeur : un contrat à multiples facettes	112
Le numérique, les éditeurs et les auteurs : un nouvel espace de diffusion, une toile en quête d'identité	115
▶ <b>La publication</b>	118
Publier ? Ne pas publier ?	118
Publier sous son nom ? Publier de façon anonyme ?	121
Prendre un nom d'emprunt : hétéronymes*, pseudonymes et allonymes*	123
▶ <b>Les censures</b>	134
Les formes de censure	134
Les stratégies des auteurs face à la censure	139
Une efficacité mise à l'épreuve	144
La censure après la Révolution	148
Bibliographie	157
▶ <b>La traduction</b>	158
Un phénomène linguistique ? Un phénomène littéraire ?	160
Splendeurs et misères de la traduction	163
Peut-on tout traduire ?	167
Bibliographie	170

## Quatrième partie

▶ Lire	171
▶ <b>Qu'est-ce que lire ?</b>	172
Pourquoi lire ?	172
L'acte de lire au regard des instructions officielles	174
Naissance de l'esthétique de la réception	176
Pour une expérience personnelle de l'esthétique de la réception	181
▶ <b>Les modes de lecture</b>	184
La voix et le texte	184
La lecture publique	185
La récitation entre mémorisation et expression	190
Des auteurs entrent en scène	191
La lecture, un rituel	192
Les rituels du lecteur	196
La lecture : un acte créateur	197
▶ <b>La critique littéraire</b>	201
Panorama historique	201
Enjeux	210
Bibliographie	218
▶ <b>La notion de littérarité</b>	219
Perspectives : de la poétique à la littérarité	219
Problématique	225
Bibliographie	235
▶ <b>Glossaire</b>	236