

Sommaire

■ Présentation.....	5
<i>Un texte « vain, divers et ondoyant »</i>	9
<i>Une écriture philosophique d'un nouveau genre :</i>	
<i>définition de l'essai</i>	15
<i>« Le pyrrhonisme dans la méthode »</i>	21
<i>La Renaissance du scepticisme</i>	33
<i>La récitation du monde</i>	39
<i>De la physique à la psychologie : la « vanité »</i>	46
<i>Naturaliser l'art de philosopher : la « conference »</i>	53
<i>Un exemple de scepticisme poétique : III, 1</i>	62
<i>Les mots et/ou les choses</i>	69
<i>Les moyens linguistiques de l'essai</i>	72
<i>Connaissance, opinion et expérience</i>	81
<i>La « loy de pure obeissance » :</i>	
<i>éthique pyrrhonienne du « Naturam sequi »</i>	93
<i>Métriopathie et autorégulation naturelle</i>	100
<i>Une exemple parfait d'action</i>	
<i>indifférente et naturelle : la chute de cheval</i>	111
■ Textes commentés.....	115
<i>La librairie, abbaye inversée</i>	116
<i>« Montaigne en mouvement »</i>	118
<i>La vie de l'esprit</i>	120
<i>La marqueterie mal jointe</i>	122
<i>Vérité et vraisemblance</i>	124
<i>Langage et pensée</i>	126
<i>« La plus part des occasions</i>	
<i>des troubles du monde sont Grammaticiennes</i>	128

<i>Pour une religion naturelle</i>	130
<i>Vivre au présent</i>	132
■ Vocabulaire	134
<i>Conférence • Contradiction • Essai • Expérience • Forme •</i> <i>Honnête homme • Inquisition • Mollesse • Plaisir • Pyrrhonisme</i>	
■ Bibliographie	142