

## TABLE DES MATIÈRES

Objectifs de l'ouvrage	3
Organisation de l'ouvrage	5
À propos des copies	7
Rappel de la méthode du sujet d'invention	9
<b>I. POÉSIE</b>	
Préface des <i>Orientales</i> de Victor Hugo	13
Lettre d'Aragon à Benjamin Péret sur la poésie engagée	25
Article intitulé « La poésie ça rime à quoi ? »	33
Lettre adressée au responsable du programme « La poésie dans le métro »	43
<b>II. ROMAN</b>	
Réécriture à la première personne ( <i>Gargantua</i> de Rabelais)	53
Dialogue sur le discours de Gwynplaine ( <i>L'Homme qui rit</i> de Victor Hugo)	61
Réécriture d'une lettre en dialogue ( <i>Pauline</i> de Dumas)	71
Réécriture à la première personne ( <i>La Chartreuse de Parme</i> de Stendhal)	81
<b>III. THÉÂTRE</b>	
Dialogue entre Sganarelle et Don Juan sur ses conquêtes amoureuses	95
Consignes du metteur en scène sur le dénouement de <i>Dom Juan</i> de Molière	107
Dialogue pour ou contre <i>Dom Juan</i> de Molière	115
Dialogue entre un classique et un romantique sur <i>Ruy Blas</i> de Victor Hugo	125
<b>IV. ARGUMENTATION</b>	
Lettre de Voltaire à Rousseau	143
Critique de la guerre à la manière de Voltaire	155
Pastiche de « De l'horrible danger de la lecture » de Voltaire	163
Éloge d'un objet	171