

I. POÉSIE



LA POÉSIE ET LE RÉEL

SUJET

Pensez-vous que la poésie nous éloigne du réel ou au contraire nous aide à mieux le percevoir ? Vous répondrez à cette question en un développement argumenté, appuyé sur les textes du corpus, sur ceux que vous avez étudiés en classe et sur vos lectures personnelles.

CORPUS

- Victor Hugo, « J'aime l'araignée », *Les Contemplations*, 1856.
- Charles Baudelaire, « Les Fenêtres », *Le Spleen de Paris*, 1869.
- Francis Ponge, « Le Pain », *Le Parti pris des choses*, 1942.

B
oui

Le poète est souvent vu comme un être rêveur qui nous transporte dans un univers fantaisiste et imaginaire. En même temps, c'est aussi quelqu'un qui nous rend sensible les choses qui nous environnent par son travail sur le langage. Nous pouvons alors nous demander dans quelle mesure la poésie nous éloigne du réel ou au contraire nous offre une meilleure perception de la réalité. Si le poète nous aide à mieux percevoir le monde, la poésie est aussi une source d'évasion et de rêve. Finalement le poète n'est-il pas celui qui révèle des rapports inédits entre les éléments?

B
oui

La poésie peut avoir pour finalité d'aider à mieux percevoir le monde grâce à un travail sur les mots et les sonorités. Le poète, par sa sensibilité accrue, sa capacité d'analyse et son don d'observation est à même de décrypter la complexité de la nature humaine. Ainsi au XVI^e siècle, les poètes de la Pléiade mettent en lumière dans leurs poèmes aussi bien les affres de l'amour que la fuite du temps ou l'angoisse de la mort à travers un registre lyrique voire élégiaque. C'est du Bellay qui exprime la nostalgie de son petit Lisé dans les Regrets et sa déception de ne pas retrouver la Rome des livres d'histoire dans les Antiquités de Rome. C'est Ronsard, qui se voit tel un squelette décharné dans ses Derniers vers ou qui invite au carpe diem dans les Sonnets pour Hélène. On retrouve cette capacité d'analyse de l'âme humaine chez les poètes romantiques qui expriment par le biais de

la nature, leurs angoisses existentielles ou leur mal du siècle. Ainsi, le soleil couchant devient chez Victor Hugo, le prétexte à une réflexion sur le temps qui passe ou le lac chez Lamartine, l'image d'un bonheur passé.

Le poète est aussi attentif aux choses anodines qui l'environnent comme T. Gauttier qui dans "Fanny" aime à observer la fourmi, le puceron, la chenille, la timare ou le papillon. Le poète est aussi celui qui "montre nues, sous une lumière qui reconstruit la torpeur, les choses surprenantes qui nous environnent" comme le dit Cocteau dans "Le Rappel à l'ordre". En effet la poésie ravive les lieux communs, nous fait voir ce que nous ne voyions plus par un simple coup de baguette magique. Cette magie passe par le jeu sur le rythme, les rimes ou les images ainsi les trous du haillon du mendiant deviennent une constellation chez Hugo et la Tène est "bleue comme une orange" chez Eluard. C'est donc bien le rôle du poète que de nous aider à percevoir le réel grâce à l'aiguë de sa vue et sa maîtrise du langage.

Parfois, le poète devient même le guide de l'humanité, celui qui voit l'avenir. Hugo en fait un prophète qui "vient préparer des jours meilleurs", Baudelaire, un voyant "à la prunelle ardante" et Eluard, le chantre de la liberté qui invite les hommes à résister. Le poète est en effet aussi celui qui révèle les barbaries de la guerre, comme il a pu le faire Rimbaud dans "Le Dormeur du val" pour dénoncer la guerre de 1870, Apollinaire avec

B
mettez
des citations

la guerre de 1914 ou Eluard et Aragon pour la
seconde guerre mondiale. Si le poète nous aide à
mieux percevoir notre condition, notre environnement, ou
notre situation, il peut aussi nous éloigner du réel et
nous plonger dans un monde imaginaire. ^{une} ~~proposition~~

Some cit.

La poésie a toujours eu un pouvoir d'évasion et
représente souvent une plongée dans un monde inconnu.
"C'est lui ! C'est le rêveur !" déclare Hugo en parlant
du poète dans Les Contemplations. Le poète nous
transporte dans ses rêves comme Baudelaire qui dans
"Rêve parisien" décrit un univers complètement artificiel
et se fait "l'architecte de ses fêtes".

oui

o

La poésie a souvent constitué pour les poètes un
moyen d'accéder à un monde inconnu. Ainsi Rimbaud
explique dans sa lettre dite du voyant que le poète
accède à l'Inconnu par "un long immense et raisonné
dérèglement de tous les sens." Quant à Baudelaire,
il achève son recueil des Flurs du mal sur cette quête
de l'Inconnu : "Enfer ou ciel qu'importe / Au fond
de l'Inconnu pour trouver du nouveau." Chez lui la
poésie est un remède pour créer un monde idéal qui
l'éloigne même de manière éphémère de la réalité du
spleen comme on peut le voir dans "l'Invitation au
voyage" ou dans "La Chambre Double" (Le Spleen de
Paris).

accusé

o

Cette propension se retrouve chez les poètes surréalistes
qui ont exploré les différents voies d'accès au rêve, que
ce soit par l'écriture automatique, les séquences de rêves
ou des associations délicates révélatrices de notre inconscient
et de nos fantasmes comme on peut le voir dans des

la nature, leurs angoisses existentielles ou leur mal du siècle. Ainsi, le soleil couchant devient chez Victor Hugo, le prétexte à une réflexion sur le temps qui passe ou le lac chez Lamartine, l'image d'un bonheur passé.

Le poète est aussi attentif aux choses anodines qui l'environnent comme T. Gauttier qui dans "Famille" aime à observer la fourmi, le puceron, la chenille, la limace ou le papillon. Le poète est aussi celui qui "montre nues, sous une lumière qui recoue la torpeur, les choses surprenantes qui nous environnent" comme le dit Cocteau dans "Le Rappel à l'ordre". En effet la poésie ravive les lieux communs, nous fait voir ce que nous ne voyions plus par un simple coup de baguette magique. Cette magie passe par le jeu sur le rythme, les rimes ou les images ainsi les trous du haillon du mendiant deviennent une constellation chez Hugo et la Tène est "bleue comme une orange" chez Eluard. C'est donc bien le rôle du poète que de nous aider à percevoir le réel grâce à l'aiguë de sa vue et sa maîtrise du langage.

Parfois, le poète devient même le guide de l'humanité, celui qui voit l'avenir, Hugo en fait un prophète qui "vient préparer des jours meilleurs", Baudelaire, un voyant "à la prunelle ardante" et Eluard, le chantre de la liberté qui insiste les hommes à résister. Le poète est en effet aussi celui révèle les barbaries de la guerre, comme a pu le faire Rimbaud dans "Le Dormeur du val" pour dénoncer la guerre de 1870, Appelinaire avec

la poésie permet d'accéder à la réalité pour mieux la sublimer, et en ce sens s'éloigne dans un second temps du réel pour s'approcher d'une réalité autrement supérieure, un monde poétique.

Ainsi la poésie, loin de nous éloigner du réel, nous en donne une perception accrue et nous permet de le dépasser pour entrer dans un univers supérieur, celui de la Beauté poétique.

très inf,
faites une
ouverture

CONSIGNES ET CONDITIONS

Dissertation de première, rédigée sur table en trois heures, les élèves devant traiter auparavant une question sur le corpus.

APPRÉCIATION DE LA COPIE

Très bon devoir. Le sujet est compris et le raisonnement clair. Il faudrait toutefois expliciter les références et développer les exemples. La conclusion est trop brève.

NOTE

16/20

COMMENTAIRE DÉTAILLÉ

CE QUI EST BIEN

◆ Le plan

I. Le poète nous aide à mieux percevoir le réel

- A. Le poète décrit la complexité de l'âme humaine
- B. Le poète décrypte la réalité et la dévoile aux autres hommes
- C. Le poète est le guide de l'humanité

II. Mais la poésie peut aussi nous éloigner du réel

- A. La poésie permet de nous évader vers un monde imaginaire
- B. Le poète est celui qui accède à l'Inconnu et nous fait rêver

III. Le poète recrée des liens entre les éléments

- A. Le poète met en lumière les correspondances
- B. Le poète accède à une réalité supérieure, un univers symboliste ou spirituel

◆ Le style

- ◆ Les citations et les références.
- ◆ La progression des idées.