

## TABLE DES MATIÈRES

<b>INTRODUCTION.....</b>	<b>3</b>
<b>PARTIE 1</b>	
<b>CONSEILS MÉTHODOLOGIQUES .....</b>	<b>5</b>
<b>Chapitre 1</b>	
<b>GÉNÉRALITÉS SUR L'ÉPREUVE ORALE DU BACCALAURÉAT.....</b>	<b>7</b>
1 QUELLES SONT LES RÈGLES DU JEU ? .....	8
2 COMMENT BIEN SE PRÉPARER AU JEU ?.....	12
3 COMMENT BIEN JOUER ?.....	16
<b>Chapitre 2</b>	
<b>LE DESCRIPTIF DES LECTURES ET ACTIVITÉS.....</b>	<b>21</b>
4 QU'EST-CE QU'UN DESCRIPTIF DES LECTURES ET ACTIVITÉS ?.....	22
5 EXEMPLE D'UN DESCRIPTIF DES LECTURES ET ACTIVITÉS .....	26
6 BIEN UTILISER LE DESCRIPTIF DES LECTURES ET ACTIVITÉS.....	31
<b>Chapitre 3</b>	
<b>L'EXPOSÉ .....</b>	<b>37</b>
7 COMMENT BIEN LIRE LE TEXTE .....	38
8 COMMENT RÉUSSIR L'INTRODUCTION ET LA CONCLUSION ? .....	42
9 RÉUSSIR LE DÉVELOPPEMENT.....	48
<b>Chapitre 4</b>	
<b>L'ENTRETIEN .....</b>	<b>53</b>
10 COMMENT SE DÉROULE UN ENTRETIEN ?.....	54
11 COMMENT PRÉPARER L'ENTRETIEN ?.....	58
12 COMMENT RÉUSSIR L'ENTRETIEN ?.....	62

**PARTIE 2**  
**APPLICATION DES CONSEILS**  
**À PARTIR D'UNE LISTE DE TEXTES CÉLÈBRES.....67**

**Chapitre 1**  
**LA SCÈNE DE RENCONTRE AMOUREUSE**  
**DANS LA LITTÉRATURE ROMANESQUE .....69**

- 13 MADAME DE LA FAYETTE,  
*LA PRINCESSE DE CLÈVES* : LA SCÈNE DU BAL..... 70
- 14 STENDHAL, *LE ROUGE ET LE NOIR* :  
LA SCÈNE DE RENCONTRE ENTRE JULIEN ET MADAME DE RÊNAL.....74
- 15 PROUST, *DU CÔTÉ DE CHEZ SWANN* :  
LA RENCONTRE ENTRE SWANN ET ODETTE DE CRÉCY..... 78

**Chapitre 2**  
**MADAME BOVARY DE FLAUBERT .....83**

- 16 FLAUBERT, *MADAME BOVARY* : INCIPIT..... 84
- 17 FLAUBERT, *MADAME BOVARY* : LES RÊVES D'EMMA ..... 88
- 18 FLAUBERT, *MADAME BOVARY* : LA MORT D'EMMA..... 92

**Chapitre 3**  
**LA DÉNONCIATION DE L'ESCLAVAGE AU SIÈCLE DES LUMIÈRES.....97**

- 19 MONTESQUIEU, *DE L'ESPRIT DES LOIS* :  
« DE L'ESCLAVAGE DES NÈGRES » ..... 98
- 20 VOLTAIRE, *CANDIDE* :  
« LE NÈGRE DE SURINAM » ..... 102
- 21 DIDEROT, *SUPPLÉMENT AU VOYAGE DE BOUGAINVILLE* :  
« LES ADIEUX DU VIEILLARD » ..... 106

**Chapitre 4**  
**FABLES DE LA FONTAINE ..... 111**

- 22 LA FONTAINE, *FABLES* : « LE LOUP ET L'AGNEAU » ..... 112
- 23 LA FONTAINE, *FABLES* : « LES ANIMAUX MALADES DE LA PESTE ».....116
- 24 LA FONTAINE, *FABLES* : « LES OBSÈQUES DE LA LIONNE »..... 120

<b>Chapitre 5</b>	
<b>LA QUÊTE AMOUREUSE DE LA PLÉIADE AU SURREALISME .....</b>	<b>125</b>
25 DU BELLAY, <i>L'OLIVE</i> :	
« DÉJÀ LA NUIT EN SON PARC ».....	126
26 HUGO, <i>LES CONTEMPLATIONS</i> :	
« VIEILLE CHANSON DU JEUNE TEMPS » .....	130
27 ÉLUARD, <i>CAPITALE DE LA DOULEUR</i> :	
« LA COURBE DE TES YEUX » .....	136
<b>Chapitre 6</b>	
<b>LES FLEURS DU MAL DE BAUDELAIRE.....</b>	<b>141</b>
28 BAUDELAIRE, <i>LES FLEURS DU MAL</i> : « L'ALBATROS ».....	142
29 BAUDELAIRE, <i>LES FLEURS DU MAL</i> : « CORRESPONDANCES » .....	146
30 BAUDELAIRE, <i>LES FLEURS DU MAL</i> : « LA BEAUTÉ » .....	150
<b>Chapitre 7</b>	
<b>DOM JUAN DE MOLIÈRE .....</b>	<b>155</b>
31 MOLIÈRE, <i>DOM JUAN</i> , ACTE I, SCÈNE 2 :	
LA TIRADE SUR L'INFIDÉLITÉ .....	156
32 MOLIÈRE, <i>DOM JUAN</i> , ACTE III, SCÈNE 2 :	
LA SCÈNE DU PAUVRE .....	160
33 MOLIÈRE, <i>DOM JUAN</i> , ACTE V, SCÈNE 2 :	
LA TIRADE SUR L'HYPOCRISIE .....	164
<b>Chapitre 8</b>	
<b>LE THÉÂTRE DE L'ABSURDE .....</b>	<b>169</b>
34 IONESCO, <i>LA CANTATRICE CHAUVE</i> , SCÈNE 1 :	
L'ÉPISODE DE BOBBY WATSON .....	170
35 IONESCO, <i>LA LEÇON</i> :	
EXTRAIT SUR LE LANGAGE.....	174
36 BECKETT, <i>EN ATTENDANT GODOT</i> :	
DÉBUT DE LA PIÈCE .....	178

<b>Chapitre 9</b>	
<b>L'HUMANISME DANS <i>GARGANTUA</i> DE RABELAIS .....</b>	<b>183</b>
37 RABELAIS, <i>GARGANTUA</i> : L'ÉDUCATION SELON PONOCRATES, INCARNATION DE L'HUMANISME .....	184
38 RABELAIS, <i>GARGANTUA</i> : L'ABBAYE DE THÉLÈME .....	188
<b>Chapitre 10</b>	
<b>LA RÉÉCRITURE DES CONTES DE FÉES .....</b>	<b>193</b>
39 VOLTAIRE, <i>CANDIDE</i> : INCIPIT .....	194
40 CATULLE MENDÈS, <i>LES OISEAUX BLEUS</i> : « LA BELLE AU BOIS RÊVANT » .....	198
<b>CORRIGÉS.....</b>	<b>203</b>