

Table des matières

Préface	3
Du Comte de Castille à l'empire de Charles Quint	7
Naissance et affirmation de la langue castillane	9
La constitution d'un espace castillan	9
Alphonse X le Sage (1221-1284)	11
La tradition épique	13
El Poema de mio Cid	14
Los Siete Infantes de Lara	16
Le métier de clergie / <i>El mester de clerecía</i>	18
Gonzalo de Berceo (1195-1264)	19
<i>El Poema de Fernán González /</i>	
<i>Le Poème de Fernán González</i>	19
Juan Ruiz et <i>El Libro de Buen Amor /</i>	
<i>Le livre de Bon Amour</i>	20
<i>El Rimado de Palacio / Rimes du Palais</i>	
de Pero López de Ayala (1332-1407)	22
Prose et poésie courtoises	23
L'Infant Don Juan Manuel (1282-1348)	23
La prose au service de l'histoire	24
Hernando del Pulgar (1430-1493)	25

TABLE DES MATIÈRES

Les poésies des chansonniers / <i>Cancioneros</i>	25
Le Marquis de Santillane (1398-1458).....	28
Juan de Mena (1411-1446).....	28
Jorge Manrique (1440-1479)	29
Trois succès à dimensions européennes.....	30
<i>La Cárcel de amor / La prison d'amour</i>	30
<i>La Celestina / La Célestine</i>	31
<i>Amadís de Gaule</i> (1508) et les romans de chevalerie.....	33
Le Siècle d'or	35
Humanisme et ouvertures sur l'Europe	35
Aspects de la pensée humaniste	36
Antonio de Guevara (1480-1545).....	37
Humanisme et fiction en prose.....	38
Théâtre, roman et poésie	
entre italianisme et tradition	42
L'émergence des genres dramatiques	42
Pastorale et romanesque mauresque.....	43
Le <i>Romancero</i>	46
Garcilaso de la Vega (1503-1536).....	47
Littérature et spiritualité.....	49
Fray Luis de León (1527-1591).....	50
Sainte Thérèse d'Avila (1515-1582)	51
Saint Jean de la Croix (1527-1591).....	52
Le roman picaresque.....	53
Élaboration d'un genre.....	54
Constitution d'un genre	54
Définition du genre	

TABLE DES MATIÈRES

Le <i>Guzmán de Alfarache</i> de Mateo Alemán (1547-1615)	56
Variations picaresques	58
Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616)	59
Regards sur l'œuvre cervantine	59
Un chef-d'œuvre : le <i>Don Quichotte</i>	61
Lope de Vega Carpio (1562-1635)	65
Une vie passionnée	65
L'œuvre poétique.....	67
Les œuvres en prose.....	69
Lope et la <i>comedia nueva</i> / <i>la comédie nouvelle</i>	70
Cultéranisme et conceptisme	74
Deux esthétiques parallèles	74
Luis de Góngora y Argote (1561-1627).....	76
Francisco de Quevedo y Villegas (1580-1645).....	79
Baltasar Gracián y Morales (1601-1658).....	82
Le théâtre entre Lope et Calderón.....	85
La vie théâtrale.....	85
Les contemporains de Lope de Vega.....	87
Les contemporains de Calderón	90
Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)	92
La dramaturgie de la seconde <i>comedia</i>	92
Le répertoire comique.....	94
Le répertoire tragique	94
<i>Autos sacramentales</i> et <i>fiestas reales</i> / fêtes royales	96
Des Lumières aux crises fin de siècle	99
La <i>Ilustración</i> et le débat d'idées.....	99
Le Père Benito Jerónimo Feijóo (1676-1764)	100

TABLE DES MATIÈRES

Érudition et polémique	101
Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811).....	103
Fiction et Lumières : un dialogue difficile	104
Diego de Torres Villaroel (1694-1770)	104
Le Père José Francisco de Isla (1703-1781).....	105
José Cadalso (1741-1782).....	105
Pedro Montengón (1745-1824)	107
Le théâtre : entre tradition et rénovation	107
<i>Raquel</i> (1778) de Vicente García de la Huerta	108
La tragédie néo-classique	109
Ramón de la Cruz (1731-1794).....	111
Leandro Fernández de Moratín (1760-1828)	112
La poésie des Lumières : bucolisme, didactisme, patriotisme	114
La fable : Tomás de Iriarte, Félix María Samaniego.....	114
Juan Meléndez Valdés (1754-1817).....	115
<i>Afrancesamiento</i> et patriotisme.....	115
Libéralisme, Romantisme, <i>Costumbrismo</i>	117
Mariano José de Larra (1809-1837)	118
José de Espronceda (1810-1842)	119
Le <i>costumbrismo</i>	120
Le théâtre entre l'éloquence et les bons sentiments	122
Le drame romantique.....	122
Du comique au sérieux : le réalisme au théâtre	125
La poésie entre intimisme et prosaïsme	128
Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870).....	128
Rosalía de Castro (1837-1885)	130
Éloquence et prosaïsme	131
Vers un renouveau : le <i>Modernismo</i>	131

TABLE DES MATIÈRES

L'âge d'or du roman : réalisme, naturalisme et symbolisme	132
Benito Pérez Galdós (1843-1920)	134
Clarín, pseud. de Leopoldo Alas (1852-1901)	136
Emilia Pardo Bazán (1851-1921).....	138
D'un siècle à l'autre : la « Génération de 98 »	141
Deux diagnostics de la crise	141
Une nouvelle génération littéraire	143
Regards sur le XX^e siècle	147
L'Âge d'argent	148
L'affirmation des aînés	148
La prose et le débat d'idées.....	154
Nouveaux romanciers	155
La Génération de 27.....	158
Naissance d'une génération	158
Federico García Lorca	159
Une pléiade de poètes	162
L'ère franquiste (1939-1975).....	167
Militantisme poétique.....	167
Critique sociale et réalisme au théâtre.....	169
Le néo-réalisme comme esthétique romanesque	171
Les signes d'un renouveau.....	174
Le renouveau poétique.....	178
Espagne d'hier, Espagne d'aujourd'hui.....	180
Bibliographie.....	185