

TABLE DES MATIERES

PARTIE I

SOCIOLOGIE ET HISTOIRE DE L'OPERA

| | | |
|------------|--|----|
| CHAPITRE 1 | Quelques idées reçues | 5 |
| | « Il faut toujours crier bravo ! » | 5 |
| | « C'est trop cher ! » | 6 |
| | « C'est trop long ! » | 7 |
| | « Je ne saurais pas quoi opiner ! » | 8 |
| | « Il faut faire la file d'attente pendant des heures au guichet ! » | 9 |
| | « Il faut s'habiller pour aller à l'opéra ! » | 10 |
| | « L'opéra, c'est vieillot ! » | 11 |
| | « Les nouvelles créations sont toujours difficiles ! » | 12 |
| | « Ça ne parle que d'amour ! » | 14 |
| | « Il n'y a pas d'humour ! » | 16 |
| | « On ne comprend pas ce qu'ils chantent ! » | 18 |
| | « Il y a trop d'enregistrements, on s'y perd ! » | 19 |
| | « L'opéra : c'est ça ! » | 21 |
| CHAPITRE 2 | Les différents types d'opéra | 23 |
| | Les grands types d'opéra | 23 |
| | Les types d'opéras modernes | 30 |
| CHAPITRE 3 | De Monteverdi à nos jours | 33 |
| | Le XVII ^e siècle | 35 |
| | <i>L'Orfeo, Favola in musica</i> de Claudio Monteverdi | 35 |
| | Jean-Baptiste Lully et la tragédie lyrique en France | 35 |
| | L'opéra en Angleterre et le <i>mask</i> | 38 |
| | Les pays germanophones | 39 |
| | La <i>zarzuela</i> en Espagne | 40 |

| | |
|--|-----|
| Le XVIII ^e siècle | 40 |
| L'essor de l' <i>opera seria</i> et de l' <i>opera buffa</i> | 40 |
| Haendel et l'anti-opéra de Pepusch et Gay | 42 |
| En France..... | 44 |
| La réforme de l'opéra par Christoph Willibald Gluck | 46 |
| Dans les pays germanophones..... | 47 |
| En Espagne et dans la Nouvelle Espagne..... | 51 |
| Le XIX ^e siècle | 52 |
| En France..... | 52 |
| En Italie : <i>le bel canto</i> , Rossini, Donizetti et Bellini | 58 |
| Giuseppe Verdi : de <i>Nabucco</i> à <i>Falstaff</i> | 63 |
| L'après Verdi et la fin du siècle italien | 66 |
| Giacomo Puccini | 68 |
| L'Allemagne du début de siècle et le romantisme | 69 |
| Richard Wagner : de <i>Rienzi</i> à <i>Parsifal</i> | 72 |
| L'après Wagner et la fin du XIX ^e siècle | 77 |
| En Russie..... | 77 |
| Les opéras nationaux..... | 83 |
| En Espagne et en Amérique latine | 84 |
| Le XX ^e siècle | 85 |
| La fin du néo-romantisme allemand..... | 86 |
| Richard Strauss..... | 87 |
| L'atonalité | 88 |
| L'opéra français du début du XX ^e siècle..... | 91 |
| Igor Stravinsky | 92 |
| L'opéra russe | 93 |
| L'opéra tchèque | 94 |
| L'opéra hongrois | 96 |
| L'opéra polonais | 97 |
| L'opéra italien | 97 |
| L'opéra espagnol et latino-américain | 99 |
| Le retour de l'opéra anglais..... | 100 |
| L'opéra allemand de la 2 ^e moitié du XX ^e siècle..... | 101 |
| L'opéra français : les « Six » et la 2 ^e moitié du XX ^e siècle..... | 102 |
| La fin de l'opérette | 103 |
| Le <i>musical</i> ou comédie musicale..... | 104 |
| L'opéra des Etats-Unis | 105 |
| La première décennie du XXI ^e siècle | 106 |

| | | |
|------------|--|-----|
| CHAPITRE 4 | 25 chefs-d'œuvre du répertoire lyrique | 109 |
| | <i>Fidelio</i> de Beethoven | 109 |
| | <i>Wozzeck</i> de Berg | 110 |
| | <i>Les Troyens</i> de Berlioz | 111 |
| | <i>Carmen</i> de Bizet | 112 |
| | <i>Le Tour d'érou</i> de Britten..... | 113 |
| | <i>Pelléas et Mélisande</i> de Debussy | 114 |
| | <i>Lucia di Lammermoor</i> de Donizetti | 115 |
| | <i>Iphigénie en Tauride</i> de Gluck..... | 116 |
| | <i>Faust</i> de Gounod | 117 |
| | <i>Orphée, fable en musique</i> de Monteverdi | 118 |
| | <i>Boris Godounov</i> de Moussorgski..... | 119 |
| | <i>Don Giovanni</i> de Mozart | 120 |
| | <i>Les contes d'Hoffmann</i> d'Offenbach | 121 |
| | <i>L'Amour des trois oranges</i> de Prokofiev | 122 |
| | <i>La Bohème</i> de Puccini..... | 123 |
| | <i>Les Indes galantes</i> de Rameau | 124 |
| | <i>L'Enfant et les Sortilèges</i> de Ravel..... | 125 |
| | <i>Le Barbier de Séville</i> de Rossini | 126 |
| | <i>Attente</i> de Schönberg | 127 |
| | <i>Elektra</i> de Strauss..... | 127 |
| | <i>La Carrière d'un libertin</i> de Stravinsky | 128 |
| | <i>Eugène Onéguine</i> de Tchaïkovski | 129 |
| | <i>La Traviata</i> de Verdi | 130 |
| | <i>Tristan et Isolde</i> de Wagner | 131 |
| | <i>Le Freischütz</i> de Weber | 132 |

 PARTIE II

LES METIERS ARTISTIQUES DE L'OPERA

| | | |
|------------|---|-----|
| CHAPITRE 5 | L'orchestre et les instruments | 135 |
| | Petite histoire de l'orchestre | 135 |
| | L'apparition du chef d'orchestre..... | 139 |
| | La classification des instruments | 139 |
| | Les familles d'instruments..... | 140 |

| | | |
|------------|---|-----|
| CHAPITRE 6 | La voix | 149 |
| | Un peu d'histoire | 149 |
| | Les tessitures (étendue des sons) | 150 |
| | Quelques grandes voix | 151 |
| | Le chœur | 156 |
| | Existe-t-il encore des castrats de nos jours ? | 157 |
| CHAPITRE 7 | L'envers du décor | 159 |
| | L'habillement des artistes | 159 |
| | Les décorateurs | 160 |
| | Les machinistes | 160 |
| | Les accessoiristes | 160 |
| | Les sonoriseurs | 160 |
| | Les opérateurs vidéo | 161 |
| | Les éclairagistes | 161 |
| | Les danseurs et les figurants | 161 |
| CHAPITRE 8 | Quelques considérations sur la mise en scène | 163 |
| | Des arts plastiques et de la mise en scène | 163 |
| | Mise en scène « moderne » ou « contempo- raine » ? | 166 |
| | Une mise en scène qui « nous parle » | 168 |
| | « Scène vide » ou « espace vide » ? | 169 |

 PARTIE III

POUR UNE DIFFUSION DE L'OPERA

| | | |
|------------|--|-----|
| CHAPITRE 9 | Interactions avec le public : festivals et nouvelles technologies | 173 |
| | Quelques festivals célèbres | 173 |
| | Retransmissions en direct dans les salles de cinéma | 176 |
| | Retransmission sur Internet | 176 |
| | Bibliographie | 178 |
| | Index des noms propres | 182 |