

# TABLE DES MATIERES

## PARTIE I

### SOCIOLOGIE ET HISTOIRE DE L'OPERA

CHAPITRE 1	<b>Quelques idées reçues</b> .....	5
	« Il faut toujours crier bravo ! » .....	5
	« C'est trop cher ! » .....	6
	« C'est trop long ! » .....	7
	« Je ne saurais pas quoi opiner ! » .....	8
	« Il faut faire la file d'attente pendant des heures au guichet ! » .....	9
	« Il faut s'habiller pour aller à l'opéra ! » .....	10
	« L'opéra, c'est vieillot ! » .....	11
	« Les nouvelles créations sont toujours difficiles ! » .....	12
	« Ça ne parle que d'amour ! » .....	14
	« Il n'y a pas d'humour ! » .....	16
	« On ne comprend pas ce qu'ils chantent ! » .....	18
	« Il y a trop d'enregistrements, on s'y perd ! » .....	19
	« L'opéra : c'est ça ! » .....	21
CHAPITRE 2	<b>Les différents types d'opéra</b> .....	23
	Les grands types d'opéra .....	23
	Les types d'opéras modernes .....	30
CHAPITRE 3	<b>De Monteverdi à nos jours</b> .....	33
	Le XVII <sup>e</sup> siècle .....	35
	<i>L'Orfeo, Favola in musica</i> de Claudio Monteverdi .....	35
	Jean-Baptiste Lully et la tragédie lyrique en France .....	35
	L'opéra en Angleterre et le <i>mask</i> .....	38
	Les pays germanophones .....	39
	La <i>zarzuela</i> en Espagne .....	40

Le XVIII <sup>e</sup> siècle .....	40
L'essor de l' <i>opera seria</i> et de l' <i>opera buffa</i> .....	40
Haendel et l'anti-opéra de Pepusch et Gay .....	42
En France.....	44
La réforme de l'opéra	
par Christoph Willibald Gluck .....	46
Dans les pays germanophones.....	47
En Espagne et dans la Nouvelle Espagne.....	51
Le XIX <sup>e</sup> siècle .....	52
En France.....	52
En Italie : <i>le bel canto</i> , Rossini, Donizetti	
et Bellini .....	58
Giuseppe Verdi : de <i>Nabucco</i> à <i>Falstaff</i> .....	63
L'après Verdi et la fin du siècle italien .....	66
Giacomo Puccini .....	68
L'Allemagne du début de siècle et	
le romantisme .....	69
Richard Wagner : de <i>Rienzi</i> à <i>Parsifal</i> .....	72
L'après Wagner et la fin du XIX <sup>e</sup> siècle .....	77
En Russie.....	77
Les opéras nationaux.....	83
En Espagne et en Amérique latine .....	84
Le XX <sup>e</sup> siècle .....	85
La fin du néo-romantisme allemand.....	86
Richard Strauss.....	87
L'atonalité .....	88
L'opéra français du début du XX <sup>e</sup> siècle.....	91
Igor Stravinsky .....	92
L'opéra russe .....	93
L'opéra tchèque .....	94
L'opéra hongrois .....	96
L'opéra polonais .....	97
L'opéra italien .....	97
L'opéra espagnol et latino-américain .....	99
Le retour de l'opéra anglais.....	100
L'opéra allemand de la 2 <sup>e</sup> moitié du XX <sup>e</sup> siècle.....	101
L'opéra français : les « Six » et la 2 <sup>e</sup> moitié du	
XX <sup>e</sup> siècle.....	102
La fin de l'opérette .....	103
Le <i>musical</i> ou comédie musicale.....	104
L'opéra des Etats-Unis .....	105
La première décennie du XXI <sup>e</sup> siècle .....	106

CHAPITRE 4	<b>25 chefs-d'œuvre du répertoire lyrique</b> .....	109
	<i>Fidelio</i> de Beethoven .....	109
	<i>Wozzeck</i> de Berg .....	110
	<i>Les Troyens</i> de Berlioz .....	111
	<i>Carmen</i> de Bizet .....	112
	<i>Le Tour d'érou</i> de Britten.....	113
	<i>Pelléas et Mélisande</i> de Debussy .....	114
	<i>Lucia di Lammermoor</i> de Donizetti .....	115
	<i>Iphigénie en Tauride</i> de Gluck.....	116
	<i>Faust</i> de Gounod .....	117
	<i>Orphée, fable en musique</i> de Monteverdi .....	118
	<i>Boris Godounov</i> de Moussorgski.....	119
	<i>Don Giovanni</i> de Mozart .....	120
	<i>Les contes d'Hoffmann</i> d'Offenbach .....	121
	<i>L'Amour des trois oranges</i> de Prokofiev .....	122
	<i>La Bohème</i> de Puccini.....	123
	<i>Les Indes galantes</i> de Rameau .....	124
	<i>L'Enfant et les Sortilèges</i> de Ravel.....	125
	<i>Le Barbier de Séville</i> de Rossini .....	126
	<i>Attente</i> de Schönberg .....	127
	<i>Elektra</i> de Strauss.....	127
	<i>La Carrière d'un libertin</i> de Stravinsky .....	128
	<i>Eugène Onéguine</i> de Tchaïkovski .....	129
	<i>La Traviata</i> de Verdi .....	130
	<i>Tristan et Isolde</i> de Wagner .....	131
	<i>Le Freischütz</i> de Weber .....	132

---

 PARTIE II
 

---

## LES METIERS ARTISTIQUES DE L'OPERA

CHAPITRE 5	<b>L'orchestre et les instruments</b> .....	135
	Petite histoire de l'orchestre .....	135
	L'apparition du chef d'orchestre.....	139
	La classification des instruments .....	139
	Les familles d'instruments.....	140

CHAPITRE 6	<b>La voix</b> .....	149
	Un peu d'histoire .....	149
	Les tessitures (étendue des sons) .....	150
	Quelques grandes voix .....	151
	Le chœur .....	156
	Existe-t-il encore des castrats de nos jours ? .....	157
CHAPITRE 7	<b>L'envers du décor</b> .....	159
	L'habillement des artistes .....	159
	Les décorateurs .....	160
	Les machinistes .....	160
	Les accessoiristes .....	160
	Les sonorisateurs .....	160
	Les opérateurs vidéo .....	161
	Les éclairagistes .....	161
	Les danseurs et les figurants .....	161
CHAPITRE 8	<b>Quelques considérations sur la mise en scène</b> .....	163
	Des arts plastiques et de la mise en scène .....	163
	Mise en scène « moderne » ou « contempo- raïne » ? .....	166
	Une mise en scène qui « nous parle » .....	168
	« Scène vide » ou « espace vide » ? .....	169

---

### PARTIE III

#### POUR UNE DIFFUSION DE L'OPERA

CHAPITRE 9	<b>Interactions avec le public : festivals et nouvelles technologies</b> .....	173
	Quelques festivals célèbres .....	173
	Retransmissions en direct dans les salles de cinéma .....	176
	Retransmission sur Internet .....	176
	<b>Bibliographie</b> .....	178
	<b>Index des noms propres</b> .....	182