

Table des matières

Introduction	5	<i>Compétence I. Utiliser des connaissances littéraires et artistiques</i>	8
① Le programme	6	<i>Compétence II. S'informer, se documenter</i> ...8	
② Les savoirs et les compétences à acquérir en première	6	<i>Compétence III. Analyser</i>	8
③ Mode d'emploi de l'ouvrage	7	<i>Compétence IV. Raisonner</i>	9
④ Compétences travaillées dans cet ouvrage	8	<i>Compétence V. Créer</i>	9
		<i>Compétence VI. Communiquer</i>	9
		⑤ Tableau récapitulatif des compétences travaillées par chapitre	10

Partie 1

Le personnage de roman, du XVII^e siècle à nos jours

Chapitre 1

Les caractéristiques du roman	15		
Cours	16		
① Rappels théoriques	16	F. Les fonctions du roman et les intentions du romancier.....	21
A. Définition.....	16	<i>Le roman est une fiction</i>	21
B. Les formes de romans.....	16	<i>Le roman est un document</i>	21
C. Histoire du genre.....	17	<i>Le roman est une preuve</i>	21
<i>Aux origines : l'épopée</i>	17	<i>Le roman est un symbole</i>	22
<i>Au Moyen Âge : de la langue parlée à l'œuvre écrite</i>	17	<i>Le roman est un texte poétique</i>	22
<i>Au XVII^e siècle : psychologie et sentiments</i> ..	17		
<i>Au XVIII^e siècle : le roman de l'individu</i> ...	18	② Outils d'analyse	22
<i>Le XIX^e siècle : le siècle du roman, en trois étapes</i>	18	A. Qui raconte ?	22
<i>Le roman au début du XX^e siècle, entre imaginaire, psychologie et réalité</i>	19	<i>Le narrateur interne</i>	23
<i>Après la Seconde Guerre mondiale : le nouveau roman</i>	19	<i>Le narrateur externe ou extérieur</i>	23
<i>De nos jours</i>	19	B. Qui voit ?	23
D. La représentation du monde et l'illusion référentielle.....	20	<i>Le point de vue omniscient</i>	23
E. Une vision de l'homme et du monde	20	<i>Le point de vue interne</i>	24
		<i>Le point de vue externe</i>	24
		C. Les types de textes dans le roman.....	24
		D. Les registres employés dans le récit ..	25
		E. L'ordre du récit dans le roman	26
		F. Les marques spatio-temporelles du récit	27
		G. Le rythme du récit.....	28
		Exercices	29
		Corrigés des exercices	34

Chapitre 2

La construction du personnage romanesque..... 37

Cours 38

- ① Rappels théoriques 38
 - A. Définition.....38
 - B. La vraisemblance.....38
- ② Outils d'analyse 38
 - A. Le personnage actant38
 - B. La caractérisation du personnage39
 - La caractérisation directe 39
 - La caractérisation indirecte 39
 - C. Le portrait de personnage39
 - Physique et psychologie 39
 - Qui regarde ? 40
 - L'ordre du portrait 40
 - Le mouvement 40
 - La progression du portrait..... 40
 - Décor et portrait 41
 - Les fonctions du portrait..... 41
 - D. Paroles et pensées du personnage....41

Exercices 43

Corrigés des exercices 49

Chapitre 3

Le personnage comme vision de l'homme et du monde 53

Cours 54

- A. Le héros54
- B. L'anti-héros.....54
- C. Les fonctions du personnage
dans le roman.....55
- D. Les types de personnages
à travers l'histoire56
 - Au XVII^e siècle, un personnage emblématique 56
 - Au XVIII^e siècle, un personnage complexe 56
 - Le personnage romantique au XIX^e siècle 57
 - Le personnage réaliste au XIX^e siècle 58
 - Le personnage naturaliste au XIX^e siècle 58
 - En 1920 : la crise du personnage 58
 - Entre les deux guerres mondiales 59
 - Après la Seconde Guerre mondiale..... 59
 - Depuis la dernière partie du XX^e siècle 60

Exercices 61

Corrigés des exercices 67

Partie 2

Le texte théâtral et sa représentation, du XVII^e siècle à nos jours

Chapitre 1

L'art du théâtre 73

Cours 74

- ① Rappels théoriques 74
 - A. Définitions 74
 - B. Les mots et les actes 74
 - C. Un langage total 75
 - D. Le personnage 75
 - E. Histoire du théâtre..... 76
 - Le théâtre antique, un genre noble
et politique 76
 - Au Moyen Âge, un théâtre religieux
et profane 77
 - À la Renaissance : nouvelle vivacité
du théâtre 77

- Au XVII^e siècle : l'âge d'or du théâtre 77
- Au XVIII^e siècle : vers un affranchissement
progressif 79
- Au XIX^e siècle : vers un enrichissement
des genres 79
- Aux XX^e et XXI^e siècles :
crises et renouvellements modernes 80

- ② Outils d'analyse 81
 - A. Vocabulaire 81
 - B. Éléments à étudier pour analyser
un extrait de pièce de théâtre 82
 - C. Les marques de la théâtralité
du dialogue..... 82
 - D. La double énonciation théâtrale..... 83

Exercices 84

Corrigés des exercices 90

Chapitre 2

La représentation théâtrale 93

Cours 94

- A. Le théâtre comme trio94
- B. Un texte pour la scène94
- C. L'évolution de la mise en scène94
- D. Le rôle du metteur en scène95
- E. Les collaborateurs du metteur en scène95
- F. Les outils de la mise en scène96
 - Le costume* 96
 - Le masque* 96
 - Le jeu des comédiens*..... 97
 - La voix* 97
 - Les objets* 97
 - Les éléments sonores et musicaux* 97
 - L'éclairage* 97
- G. L'illusion théâtrale.....97

Exercices 99

Corrigés des exercices 106

Chapitre 3

Les genres théâtraux 109

Cours 110

- ① Rappels théoriques110

A. La tragédie..... 110

B. La tragédie classique..... 110

C. De la tragédie antique
à la tragédie classique.....111

D. La tragi-comédie111

E. La comédie112

F. Les sources de la comédie classique ..113

G. La comédie-ballet113

H. L'idéal classique..... 114

I. Le drame.....114

J. Le drame romantique115

- ② Outils d'analyse116

A. La structure d'une pièce
de théâtre classique.....116

B. Le registre tragique.....116

Thématiques 116

Procédés 116

C. Le registre comique117

Thématiques 117

Procédés 117

Les formes de comiques 117

D. Le registre satirique117

Thématiques 118

Procédés 118

Exercices 119

Corrigés des exercices 127

Partie 3

Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours

Chapitre 1

La poésie, une écriture à part 133

Cours 134

- ① Rappels théoriques 134

A. Définition.....134

B. Images134

C. Musicalité de la langue135

D. Expression des sentiments135

- ② Outils d'analyse136

A. Le vers136

B. La strophe.....137

C. Le son137

D. Le rythme138

E. Les images138

Exercices 141

Corrigés des exercices 148

Chapitre 2

La poésie, histoire et formes 153

Cours 154

- ① Rappels théoriques 154

A. Aux origines : un genre noble
qui chante les héros154

B. Au Moyen Âge : chant et forme.....154

C. Au XVI^e siècle : valorisation
de la langue française
et imitation des Anciens155

D. Au XVII ^e siècle : des éclats baroques à la rigueur classique.....155 <i>La poésie baroque</i>155 <i>La poésie classique</i>156	② Outils d'analyse159 A. Formes fixes159 B. Formes libres.....160
E. Au XVIII ^e siècle : l'effacement de la poésie156	Exercices 162 Corrigés des exercices 167
F. Au XIX ^e siècle : du romantisme au symbolisme, un siècle de bouleversements poétiques156 <i>La poésie romantique</i>156 <i>La poésie parnassienne</i>157 <i>La poésie symboliste</i>157	Chapitre 3 Fonctions de la poésie 171 Cours 172
G. Aux XX ^e et XXI ^e siècles : libération et interrogations158 <i>Dans la première moitié du XX^e siècle</i>158 <i>Après la Seconde Guerre Mondiale</i>159 <i>Depuis la fin du XX^e siècle</i>159	A. La quête du sens172 B. Du « je » au jeu172 C. Les visées de la poésie172 D. Les missions du poète172 E. Le statut du poète173 Exercices 174 Corrigés des exercices 182

Partie 4

La question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVI^e siècle à nos jours

Chapitre 1

L'argumentation, formes et stratégies 189

Cours 190

① Rappels théoriques 190
A. Définition.....190
B. Un genre dialogique.....190
C. Stratégies argumentatives.....190
D. Démarches argumentatives.....191
E. Les valeurs de l'argumentation.....191
F. Genres et formes de l'argumentation à travers l'histoire192 <i>Les origines antiques</i>192 <i>Un héritage essentiel pour la Renaissance</i> 193 <i>Le XVII^e siècle, ou le triomphe de l'éloquence</i>193 <i>Au XVIII^e siècle : la littérature arme de combat</i> à travers des formes multiples194 <i>Au XIX^e siècle : la littérature sociale</i>195

Aux XX^e et XXI^e siècles :

la littérature engagée196

G. Genres argumentatifs197
<i>Aux sources : la rhétorique antique aristotélicienne</i>197
<i>Les genres littéraires de l'argumentation directe</i>197
<i>Les genres littéraires de l'argumentation indirecte</i>197

② Outils d'analyse198
A. Outils198
B. Registres.....199 <i>Le registre didactique</i>199 <i>Le registre épictictique</i>199 <i>Le registre ironique</i>200 <i>Le registre oratoire</i>200 <i>Le registre polémique</i>200 <i>Le registre satirique</i>200
C. Genres201

Exercices 202

Corrigés des exercices209

Chapitre 2

Penser l'humain :

contextes culturels 213

Cours 214

- ① Rappels théoriques214
 - A. La question de l'homme dans la littérature214
 - B. La question de l'homme au XVI^e siècle214
 - C. La question de l'homme au XVII^e siècle216
 - D. La question de l'homme au XIX^e siècle218
 - E. La question de l'homme au XX^e siècle219
 - F. La question de l'homme au XXI^e siècle220

Exercices 222

Corrigés des exercices 231

Chapitre 3

La pensée des Lumières 235

Cours 236

- A. Le philosophe des Lumières236
- B. Groupement de textes définissant le philosophe236
- C. Les valeurs des Lumières à travers quelques textes emblématiques238
- D. Un mouvement européen242
- E. Les cibles de la critique242

Exercices 244

Corrigés des exercices 250

Partie 5

Les réécritures, du XVII^e siècle à nos jours

Chapitre 1

Écrire, réécrire :

les formes de la réécriture 255

Cours 256

- ① Rappels théoriques256
 - A. Définitions256
 - B. Que réécrire ?256
 - C. Comment réécrire ?257

- ② Outils d'analyse et d'écriture 258

Exercices 260

Corrigés des exercices 263

- ② Problématiques268

Exercices 269

Corrigés des exercices 273

Chapitre 3

Chaînes de textes 275

Réécriture d'un mythe : Robinson Crusoé 276

Réécriture d'un topos : le locus amoenus 279

Corrigés des exercices 284

Chapitre 2

Les fonctions de la réécriture 265

Cours 266

- ① Rappels théoriques266
 - A. Pourquoi réécrire ?266
 - B. Histoire de la réécriture266
 - C. Analyse de la réécriture, entre respect et trahison267

Partie 6

Vers un espace culturel européen : Renaissance et Humanisme

Chapitre 1

La Renaissance 291

Cours 292

- A. Repères historiques 292
- B. Une période de renouveau 293
- C. Le goût de l'érudition 295

Exercices 296

Corrigés des exercices 302

Chapitre 2

L'humanisme, racines et idées 305

Cours 306

- A. La foi en l'homme 306
- B. La redécouverte de l'Antiquité 307
 - La connaissance de l'Antiquité 307*
 - L'imitation et l'inspiration de l'Antiquité 307*
 - Le Néoplatonisme 307*
- C. La défense et l'enrichissement de la langue française 308

- D. La réflexion sur la place de l'homme 308

Exercices 310

Corrigés des exercices 319

Chapitre 3

L'humanisme, un mouvement

européen 323

Cours 324

- A. Un mouvement venu d'Italie 324
- B. Des tentatives d'union européenne 324
- C. Un mouvement favorisé par les voyages 325
- D. Quelques représentants européens célèbres de l'humanisme 325
- E. Des idéaux communs 326

Exercices 327

Corrigés des exercices 329

Grilles d'auto-évaluation des compétences

- ① Compétence I. Utiliser des connaissances littéraires et artistiques 332

- ② Compétence II. S'informer, se documenter 332

- ③ Compétence III. Analyser 333
 - III-1. Lire et comprendre une consigne. 333

- ④ Compétence IV. Reasonner. 335
 - IV-1. Construire un raisonnement clair, rigoureux et convaincant. 335

- IV-2. Construire une réflexion personnelle argumentée s'appuyant sur les connaissances acquises (littéraires, artistiques, grammaticales) 335

- IV-3. Comparer des documents de manière organisée en réponse à une question posée. 336

- ⑤ Compétence V. Créer. 336

- ⑥ Compétence VI. Communiquer 337
 - VI-2. S'exprimer de manière claire, rigoureuse et convaincante 338

- VI-3. Annoncer des objectifs 338

- VI-4. Synthétiser son analyse 339