

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|----|
| Introduction | 3 |
| Textes à dominante argumentative | 7 |
| « David et Goliath », <i>La Bible</i> , Premier livre de Samuel, XVII..... | 9 |
| « Le Petit Poucet », <i>Contes de ma Mère l'Oye</i> (1697), Charles Perrault (1628-1793)..... | 15 |
| « Le Loup et l'Agneau », <i>Fables</i> , Livre I, fable 10, Jean de La Fontaine (1621-1695)..... | 23 |
| « Au lecteur », <i>Les Essais</i> (1570-1588), Montaigne (1533-1592) | 33 |
| <i>Les Confessions</i> , préambule (1765-1770), Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) | 41 |
| | |
| Textes de poésie | 51 |
| « Le temps a laissé son manteau... », rondeau VI, Charles d'Orléans (1394-1465) | 53 |
| « Le Chêne et le Roseau ». Livre I. Fable 22. Jean de La Fontaine (1621-1695)..... | 63 |
| « Heureux qui comme Ulysse... », <i>Les Regrets</i> , sonnet XXXI, Joachim Du Bellay (1522-1560). | 73 |
| « Chanson d'automne » (« Paysages tristes V »), <i>Poèmes Saturniens</i> (1866), Paul Verlaine (1844-1896) | 83 |
| « Le Chat », <i>Les Fleurs du Mal</i> , (1857), « Spleen et Idéal », LI, 2, Charles Baudelaire (1821-1867). | 91 |

| | |
|--|------------|
| Narration et Description | 99 |
| « Le Nègre de Surinam », <i>Candide ou l'Optimisme</i> (1759), conte philosophique, Voltaire (1694-1778) | 101 |
| <i>Le Curé de Tours</i> . 1833. Incipit. Honoré de Balzac (1799-1850).... | 111 |
| <i>Les Misérables</i> (1862) IV ^e partie, livre III, chapitre 8, Victor Hugo (1802-1885) | 119 |
| « Elle passa tout [...] doutaient point », <i>La Princesse de Clèves</i> (1678), Madame de La Fayette (1634-1693) | 125 |
| « Ce fut comme une apparition [...] », <i>L'Éducation sentimentale</i> (1869), Gustave Flaubert (1821-1880)... | 133 |
| | |
| Théâtre | 141 |
| <i>Tartuffe</i> (1664-1669), acte I, scène 1, Molière (1622-1673) | 143 |
| <i>On ne badine pas avec l'amour</i> (1834), Alfred de Musset (1810-1857) | 153 |
| <i>Les Fourberies de Scapin</i> (1671) acte II, scène 5, Molière (1622-1673). | 159 |
| <i>Le Barbier de Séville</i> (1775), acte I, scène 1, Beaumarchais (1732-1799) | 167 |
| <i>Le Mariage de Figaro ou la Folle Journée</i> (1784), acte I, scène 1, Beaumarchais (1732-1799) | 177 |
| | |
| Lexique | 185 |
| Table des matières des conseils méthodologiques | 189 |