

Table des matières

Introduction	9
Partie I LA DISSERTATION	
Chapitre 1 Méthodologie de la dissertation	13
Chapitre 2 Une présentation matérielle souhaitable pour la dissertation	23
Chapitre 3 Application à un sujet de Mauriac sur le héros	25
1. Analyse du sujet	25
2. Deux introductions possibles	27
3. Proposition de plan	29
4. Exemple de sous-partie rédigée	31
5. Deux conclusions possibles	32
Chapitre 4 Application à un sujet de Tournier sur la lecture	35
1. Analyse du sujet	35
2. Proposition de plan	37
3. Exemple de partie rédigée	39
Chapitre 5 Application à un sujet de Réda sur la poésie	43
1. Analyse du sujet	43
2. Plan de la dissertation	45
3. Copie d'excellence rédigée	47
Chapitre 6 Sujets de dissertation traités	71
1. Plan détaillé d'un sujet de Kundera sur le roman	71
2. Plan semi-détaillé d'un sujet sur le théâtre	77
3. Plan détaillé d'un sujet de Léautaud sur la littérature du Je	80
4. Plan détaillé d'un sujet de Courbet sur la création et la tradition	90
5. Plan semi-détaillé d'un sujet de Delacroix sur la création	97
6. Plan détaillé d'un sujet de Brunetière sur le héros cornélien	100

Partie II LE COMMENTAIRE COMPOSÉ

Chapitre 1	Méthodologie du commentaire composé	111
Chapitre 2	Sujets de commentaire composé traités	115
	1. François Villon, <i>Le Grand Testament</i> , « Épitaphe Villon »	115
	2. Victor Hugo, extrait de <i>Quatre Vingt-Treize</i>	122
	3. Paul Verlaine, <i>Sagesse</i> , III, 6, « Le ciel est par-dessus le toit »	129
	4. Jean Giono, <i>Un roi sans divertissement</i> © Éditions Gallimard, 1947	135

Partie III L'EXPLICATION DE TEXTE LINÉAIRE

Chapitre 1	Méthodologie de l'explication de texte linéaire à l'oral des concours	145
	1. La méthode requise	145
	2. Quelques rappels techniques utiles	147
	3. Organisation de l'explication	148
	4. Les connaissances culturelles et techniques requises	150
Chapitre 2	Sujets d'explication de texte linéaire traités	153
	1. Louise Labé, <i>Les Élégies et sonnets</i> , 1555, sonnet VIII, « Je vis, je meurs, je me brule et me noye... »	153
	2. Jean Racine, <i>Bajazet</i> , 1672, V, 4, v. 1526-1565	163
	3. L'abbé Prévost, extrait de <i>Manon Lescaut</i> , 1753	171
	4. Samuel Beckett, début de <i>Oh les beaux jours!</i> © Les Éditions de Minuit, 1963, début de l'acte premier	177

Partie IV VERS LA KHÂGNE

Chapitre 1	Conseils méthodologiques complémentaires pour la composition française de Khâgne	189
Chapitre 2	Quelques pistes de réflexion pour les axes au programme	195
Chapitre 3	Copie d'excellence rédigée (ENS A/L 2014)	207

Partie V VERS LE CAPES DE LETTRES

Chapitre 1	Conseils méthodologiques complémentaires pour la composition française du CAPES de Lettres	219
Chapitre 2	Copie d'excellence rédigée (CAPES de Lettres 2017)	223

Partie VI ANNEXES

Chapitre 1	Fiche d'évaluation indicative pour la dissertation et le commentaire composé	233
Chapitre 2	Principes d'un exposé oral	235
Chapitre 3	Les abréviations utiles	239
Chapitre 4	Les fautes de français récurrentes	243
	1. Orthographe	243
	2. Grammaire et syntaxe	246
	3. Expression	247
	4. Quelques rappels (non exhaustifs) sur l'emploi des majuscules	249
	5. Quelques règles de base concernant la coupe des mots	250
Chapitre 5	L'accord des participes passés	251
	1. Avec l'auxiliaire « être »	251
	2. Avec l'auxiliaire « avoir »	251
	3. Cas particuliers	251
	4. Verbes pronominaux	252
Chapitre 6	La ponctuation	253
Chapitre 7	Mots et expressions de liaison, coordinations et subordinations	259
Chapitre 8	Petit appendice grammatical pour le commentaire et l'explication de texte	263
Chapitre 9	Le vocabulaire technique littéraire	269
	1. Le vocabulaire essentiel du théâtre	269
	2. Quelques bases de versification française	271
	3. Les principales figures de style	277
Chapitre 10	L'alphabet phonétique international	283
Chapitre 11	Florilèges thématiques de citations	285
	1. Livre, auteur et lecteur	285
	2. Le beau et le laid	287
	3. La poésie	288
	4. Le théâtre	291
	5. Le roman	293
	6. Littérature du Je, autobiographie et lyrisme	295
	7. Écriture, politique et critique	298
	Bibliographie sélective	299
	Remerciements	307