

Sommaire

Partie I

La lecture analytique au baccalauréat

1	Qu'est-ce qu'une lecture analytique ?	11
	Les critères d'évaluation	12
	Introduction	14
	Lecture	15
	Analyse du texte	16
	Conclusion	16
2	Préparer l'oral tout au long de l'année	17
	Organiser la prise de notes	18
	Travailler le descriptif pour préparer l'entretien	18
	Travailler les lectures complémentaires	21
	Les lectures cursives	22
	Intégrer les activités	22
3	Au moment de l'épreuve	25
	L'attitude à avoir	26
	Savoir analyser la question posée	26
	Préparer ses notes et les utiliser	26

Partie II

Lectures analytiques mises en œuvre par objet d'étude

1	Objet d'étude : La question de l'homme dans les genres de l'argumentation	33
➤	Jean de Léry , extrait de <i>l'Histoire d'un voyage fait en terre de Brésil</i> , 1578. Question : Étudiez la visée argumentative de ce récit de voyage.	34 35
➤	Michel de Montaigne , <i>Essais</i> , « Des cannibales », 1582, Livre III, chapitre 31. Question : Comment Montaigne valorise-t-il la culture des cannibales ?	40 41
➤	Michel de Montaigne , <i>Essais</i> , « Apologie de Raymond Sebond », Livre II, chapitre 12. Question : Comment Montaigne remet-il en question la place de l'homme dans la création ?	45 46
➤	Jean de La Fontaine , « Les deux Rats, le Renard, et l'œuf », <i>Fables</i> , 1678, Livre IX. Question : Pour La Fontaine, l'animal est-il semblable à l'homme ?	50 51
➤	Albert Camus , <i>Caligula</i> , 1942, acte I, scène 7, 8, 9. Question : Comment Caligula révèle-t-il ici le visage inquiétant de l'homme révolté ?	55 55
➤	Albert Camus , <i>Le Premier Homme</i> , 1961, extrait du chapitre « Saint Briec », de « Le gardien ouvrit un grand livre... » à « ...une seule seconde, mais à jamais. » Question : En quoi le personnage vit-il dans ce chapitre une révélation ?	60 60
2	Objet d'étude : Le théâtre texte et représentation	65
➤	Jean Racine , <i>Bérénice</i> , 1670, acte II, scène 4. Question : Comment cette scène traduit-elle l'embarras de Titus ?	66 68
➤	Jean Racine , <i>Bérénice</i> , acte V, scène 5. Question : Pourquoi Bérénice rejette-t-elle Titus dans cette scène ?	72 74
➤	Jean Racine , <i>Andromaque</i> , 1667, acte I, scène 4, v. 281 à 342. Question : Qui l'emporte dans cette scène de confrontation ?	78 79
➤	Jean Racine , <i>Andromaque</i> , acte III scène 8. Question : Étudiez le dilemme d'Andromaque dans cette scène.	83 85
➤	Molière , <i>L'École des femmes</i> , 1662, acte IV, scène 7. Question : En quoi Arnolphe peut-il être ici comparé à un personnage tragique ?	89 90
➤	Victor Hugo , <i>Hernani</i> , 1830, acte I, scène 4. Question : Comment la rivalité entre Hernani et Don Carlos est-elle exprimée dans ce monologue ?	93 94

➤ Victor Hugo , <i>Hernani</i> , acte III, scène 3.	98
Question : Quels effets dramatiques sont produits par le dévoilement de Hernani ?	100
3 Objet d'étude : Le personnage de roman	105
➤ Abbé Prévost , <i>Manon Lescaut</i> , 1731.	106
Question : Quelle analyse de l'amour propose ce passage ?	108
➤ Denis Diderot , <i>Jacques le Fataliste</i> , 1767-1784, le début de l'histoire de la vengeance de Mme de la Pommeraye.	112
Question : En quoi le récit de la vengeance de Mme de la Pommeraye introduit-il une réflexion sur l'amour libertin ?	116
➤ Jean-Jacques Rousseau , <i>La Nouvelle Héloïse</i> , l'entrevue du bosquet, Première partie, Lettre XIV à Julie.	121
Question : Comment cette lettre de Saint-Preux introduit-elle le récit d'une aventure risquée ?	122
➤ Honoré de Balzac , <i>Splendeurs et misères des courtisanes</i> , 1848.	126
Question : Comment cet extrait romanesque introduit-il une satire sociale ?	127
➤ Victor Hugo , <i>Quatrevingt-treize</i> , 1874, chapitre « Aures habet, et non audiet » (Première partie, Livre 4, chapitre 2).	131
Question : Quelle image du chef de guerre solitaire est donnée dans cet extrait ?	132
➤ Victor Hugo , <i>Quatrevingt-treize</i> , le portrait de l'Imânus, Troisième partie, Livre II, chapitre 2.	135
Question : Quelle impression sur le lecteur produit ce portrait de l'Imânus ?	135
➤ Guy de Maupassant , <i>Une vie</i> , 1883, la rêverie de Jeanne, chapitre I.	139
Question : En quoi la rêverie de Jeanne est-elle un moment de « poésie vivante » ?	140
➤ Guy de Maupassant , <i>Une vie</i> , la nuit de noces de Jeanne, chapitre V.	144
Question : Quelle image du mariage présente ce récit de la nuit de noces entre Jeanne et Julien de Lamare ?	146
➤ Émile Zola , <i>La Bête humaine</i> , 1890, le suicide de Flore, fin du chapitre X.	150
Question : En quoi la mort de Flore est-elle présentée comme un combat héroïque ?	150
➤ Louis-Ferdinand Céline , <i>Voyage au bout de la nuit</i> , 1932, de « L'apéritif nous durait trois bonnes heures. » à « ...l'angoisse étincelante dans l'air ».	154
Question : Quelle image du colonialisme est donnée par cet extrait ?	154
➤ Louis-Ferdinand Céline , <i>Voyage au bout de la nuit</i> , Folioplus, les adieux à Molly.	158
Question : En quoi cette scène de séparation entre Bardamu et Molly est-elle émouvante ?	158

➤ Irène Némirovski, <i>Les Feux de l'automne</i> , 1942, la demande en mariage de Martial, chapitre I.	162
Question : Pourquoi Thérèse accepte-t-elle la demande de Martial ?	163
➤ Michel Houellebecq, <i>La Carte et le territoire</i> , 2010. Le cocktail avec Beigbeder, première partie, chapitre IV, de « En quelques semaines... » à « ...éclata en sanglots. »	166
Question : Quelle image de l'artiste mondain est donnée dans ce passage ?	166
4 Objet d'étude : La poésie en quête de sens	171
➤ Charles d'Orléans (1394-1465), <i>Ballades</i> , « En la Forêt d'Ennuyeuse Tristesse ».	172
Question : De quelle manière cette ballade nous présente-t-elle le poète comme un personnage désorienté ?	173
➤ Victor Hugo, « l'Expiation », <i>Les Châtiments</i> , 1853.	177
Question : Comment le poète met-il en scène la dernière bataille de Napoléon ?	178
➤ Stéphane Mallarmé, « Apparition », 1863.	183
Question : Ce poème est-il le récit d'une rencontre ou un rêve ?	183
➤ Guillaume Apollinaire, « Merveille de la guerre », <i>Calligrammes</i> .	187
Question : De quelle manière ce poème vous semble-t-il justifier son titre ?	188
➤ Michel Houellebecq, « Novembre », <i>Configuration du dernier rivage</i> , 2013.	193
Question : Comment ce poème contemporain aborde-t-il le thème de la nostalgie ?	193
5 Objet d'étude : Les réécritures (spécialité Littéraire)	197
➤ Jean de La Fontaine, « Les grenouilles qui demandent un roi », <i>Fables</i> , Livre III, 1668.	198
Question : Comment La Fontaine a-t-il transformé le récit d'Ésope pour l'adapter au contexte de son époque ?	199
6 Objet d'étude : La culture humaniste (spécialité Littéraire)	203
➤ François Rabelais, <i>Gargantua</i> , le passage du gué de Vède, chapitre XXXIV.	204
Question : Ce texte est-il seulement comique ?	205
➤ François Rabelais, <i>Gargantua</i> , la harangue d'Ulrich Gallet à Picrochole, chapitre XXIX.	208
Question : En quoi ce discours est-il un moment de rhétorique humaniste ?	209
➤ Michel de Montaigne, <i>Essais</i> , « De l'institution des enfants », <i>Essais</i> , Livre I, chapitre 26.	213
Question : Comment le projet éducatif que défend Montaigne cherche-t-il à bâtir l'homme universel ?	214