

INTRODUCTION

Le japonais comprend plusieurs systèmes d'écriture : les kanji et les kana.

Les kana rassemblent les hiragana et les katakana. Ce sont deux alphabets syllabiques.

Les **katakana** sont essentiellement utilisés pour écrire les mots d'origine étrangère. Beaucoup d'onomatopées sont également écrites en katakana.

Ce cahier a pour but d'aider à apprendre à écrire **les 46 katakana** et tous les sons dérivés.

Le **tracé** de chaque caractère est indiqué. Vous pourrez ainsi les reproduire dans les cases réservées à l'écriture en respectant scrupuleusement l'ordre des traits.

Ce cahier est réservé **aux débutants** et à tous ceux qui souhaitent améliorer leur écriture.

LES RÈGLES DE TRACÉ

- ▶ **Avant de tracer les signes**, il convient de connaître et respecter les règles suivantes.

- ◆ Les traits horizontaux se dessinent de la gauche vers la droite.




- ◆ Les traits verticaux ou obliques se tracent du haut vers le bas.



- ◆ Si un signe comporte plusieurs parties, il faut toujours commencer par celle de gauche.

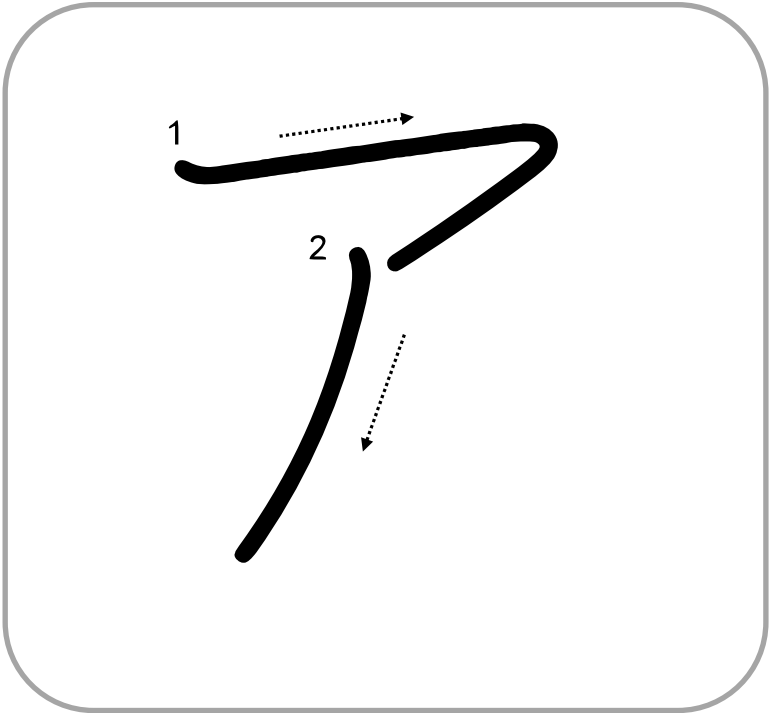
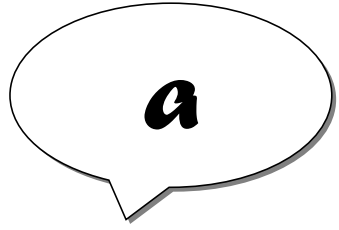
- ▶ **Pour respecter l'harmonie et la lisibilité du signe**, il est nécessaire de bien le tracer à l'intérieur des carrés représentés. Lorsque vous vous entraînez sur un autre support, représentez-vous toujours ce carré. Les pointillés vous serviront à bien centrer le signe dans la case.

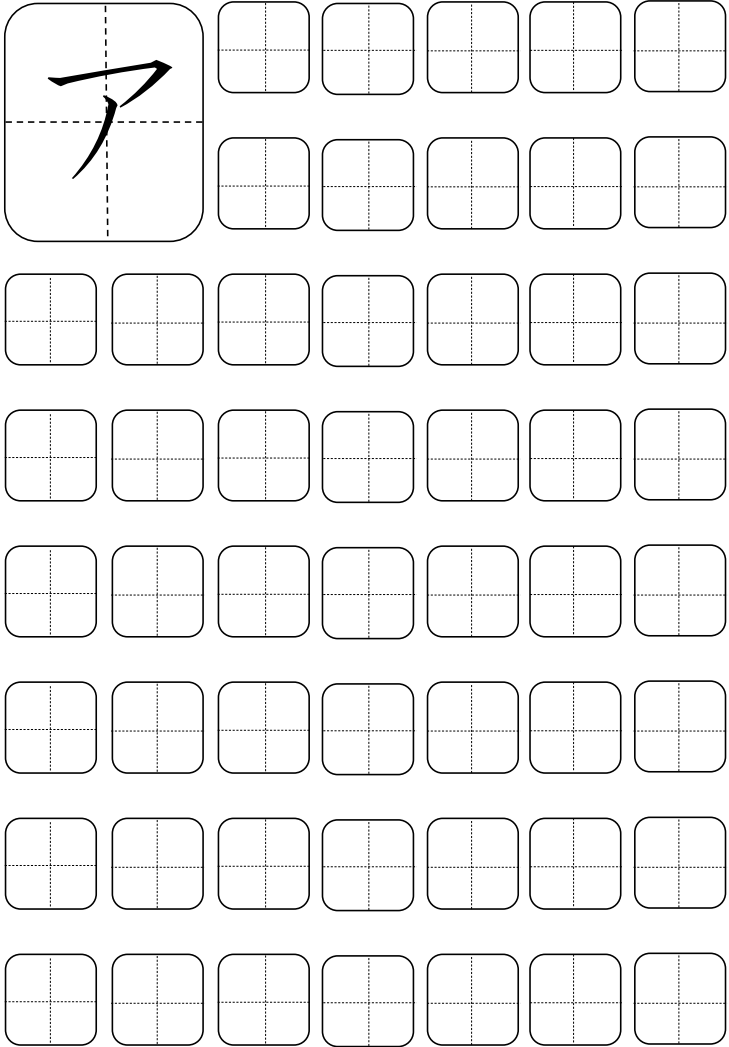
LES RÈGLES DE PRONONCIATION

- ▶ Le « **u** » se prononce « **ou** » comme dans « **toupie** ».
- ▶ Le « **e** » n'est jamais muet, mais se prononce « **é** » comme dans « **vélo** ».
- ▶ Le « **s** », même placé entre deux voyelles, se prononce toujours « **s** », comme dans « **tasse** ».
- ▶ Les sons commençant par un « **c** » se prononcent toujours avec un « **t** » devant, comme dans « **tchèque** ».
- ▶ Le son « **h** » est toujours aspiré.
- ▶ Le son « **r** » est le plus difficile à réaliser. Il ne se roule pas, n'est pas guttural, mais est beaucoup plus proche du son « **l** » que du son « **r** ».
- ▶ Le « **wa** » se prononce « **oua** », comme dans « **watt** ».
- ▶  Attention, « **wo** » se prononce simplement « **o** ».
- ▶ Le « **n** » se place toujours en fin de syllabe. Il est nasalisé.
- ▶ Le « **g** » est toujours dur, comme dans « **gâteau** ».



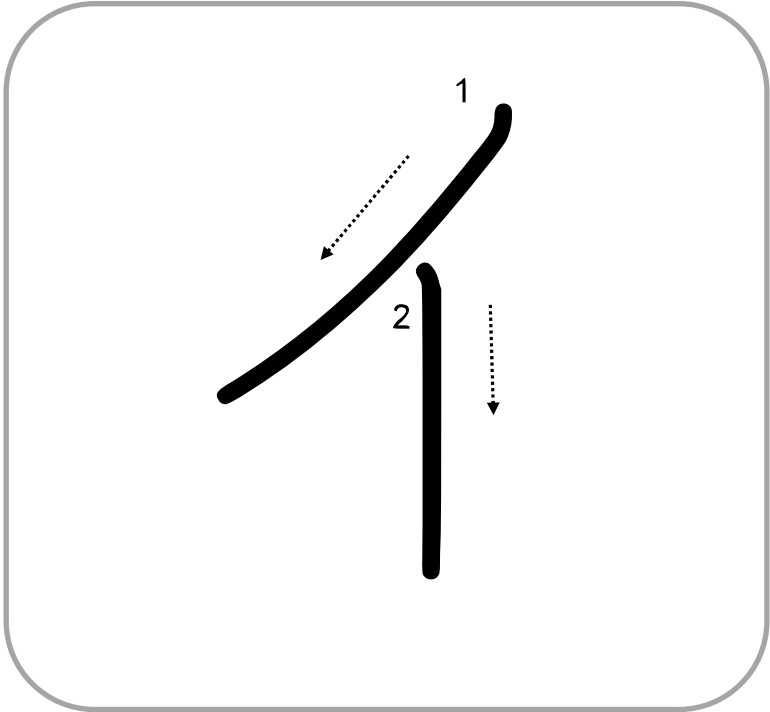
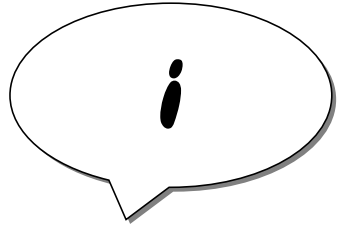
1







2





3

