

# Table des matières

<b>Introduction</b> .....	<b>3</b>
<b>L'œuvre et ses contextes</b> .....	<b>7</b>
I. Vie de Marcel Proust .....	7
1. L'enfance à Paris et à Illiers (Combray), l'adolescence, les débuts littéraires (1871-1893) .....	7
2. La vie mondaine (1893-1896) .....	8
3. La naissance d'un grand écrivain (1897-1907) .....	8
4. À la recherche de la consolation (1908-1922) .....	8
II. Naissance d'une conception du rapport du récit à l'Histoire. Des pastiches à <i>Un amour de Swann</i> .....	10
III. Les indices historiques dans <i>Un amour de Swann</i> .....	11
IV. Les modes et l'art des années 1875-1890. Une radiographie de la société .....	15
V. Autobiographie ou roman ? .....	19
VI. <i>Un amour de Swann</i> dans <i>À la recherche du temps perdu</i> .....	24
<b>L'œuvre en examen</b> .....	<b>29</b>
I. Sommaire d' <i>Un amour de Swann</i> .....	29
II. Composition d' <i>Un amour de Swann</i> .....	33
III. Les personnages .....	36
1. Les deux héros principaux .....	37
2. Le noyau Verdurin .....	39
3. Du côté de l'aristocratie .....	41
4. Le narrateur et sa famille .....	43

IV. L'expression du point de vue narratif .....	43
V. L'amour, la jalousie, l'imagination .....	48
1. Une écriture de la jalousie .....	48
2. Jalousie et imagination.....	54
VI. Le temps .....	58
1. Proust et le « temps perdu ».....	58
2. Swann et le « temps perdu » .....	60
VII. Les lieux .....	62
VIII. Le style de Marcel Proust .....	65
1. L'importance de la « métaphore » proustienne. Une esthétique du rapport .....	66
2. La phrase de Proust.....	68
IX. Les discours des personnages .....	71
1. Le refus du monologue intérieur* du jardinier et la théorie du langage intérieur mensonger.....	72
2. Le discours au style direct et la citation .....	74
3. Les styles indirects et indirects libres .....	76
4. Au-delà des discours indirects libres : récits de paroles et de pensées et récits à propos de la parole ou de la pensée.....	78
X. L'imagination et l'imaginaire dans <i>Un amour de Swann</i> .....	80
1. Imagination spontanée, imagination poétique.....	80
2. Imaginaire, langage du personnage et intuition.....	83
<b>L'œuvre à l'examen .....</b>	<b>87</b>
I. Les concours des grandes écoles d'ingénieurs.....	87
1. Le résumé.....	87
2. La dissertation.....	94
II. À l'écrit de l'épreuve anticipée de français (EAF).....	102
A. Le corpus.....	102
B. Énoncés.....	105
C. Propositions de corrigés.....	106
III. À l'oral de l'épreuve anticipée de français .....	124
A. Lectures analytiques .....	124
B. L'entretien .....	134
<b>Glossaire.....</b>	<b>137</b>
<b>Bibliographie .....</b>	<b>141</b>