

Table des matières

L'œuvre et ses contextes	3
I. Parcours biographique : né sous le signe du tragique	3
A. Les années de guerre	3
B. L'adolescence et les années de formation	4
C. Les débuts de l'écriture théâtrale.....	4
D. Le succès	5
E. Des talents multiples	6
II. Le contexte historique	7
A. 1945, le point de départ de la fiction théâtrale.....	7
B. La situation dans le monde en 1945	7
C. Les échos de l'Histoire dans la pièce, à partir de 1946.....	9
D. De l'après-guerre aux années 1970 : après le silence, l'émergence de nouvelles voix.....	10
III. La place de l'œuvre étudiée dans la trilogie : <i>Dreyfus, l'Atelier, Zone libre</i>	13
L'œuvre en examen	17
I. Genre, structure et dramaturgie : une tension entre deux pôles	17
A. La question générique : entre le roman autobiographique et la pièce de théâtre.....	17
B. La structure : un texte harmonieusement organisé ou une succession de tableaux qui possèdent chacun leur unité ?	27
C. La dramaturgie : de la tradition à la modernité	29
D. Bilan	36

II. Dans l'ombre, le spectre de la Shoah.....	36
A. Que faire ensuite ?	36
B. Le travail de mémoire.....	42
C. Bilan : du passé à l'avenir, comment continuer à vivre ?	44
L'œuvre à l'examen	47
I. À l'écrit.....	47
A. Objets d'étude proposés	47
B. Le corpus.....	48
C. Énoncés	53
D. Propositions de corrigé.....	54
E. Initiation au commentaire composé en classe de seconde	80
F. Initiation à la dissertation en classe de seconde.....	88
G. Le travail d'écriture d'invention, en classe de seconde.....	89
II. À l'oral.....	93
A. Déroulement de l'épreuve.....	93
B. Extraits choisis.....	93
Annexes.....	105
Documents complémentaires.....	105
Extrait de la nouvelle de Cholem Aleïchem, <i>Dreyfus à Karsilevké</i>	105
Un extrait de la chanson : <i>Les Roses blanches</i>	108
Un extrait de la chanson : <i>J'ai deux grands bœufs dans mon étable</i>	109
Refrain de la chanson <i>Maréchal nous voilà</i>	110
Glossaire.....	111
Glossaire des tournures familières ou argotiques rencontrées dans le texte	115
Bibliographie	117
Bibliographie sélective	118