

# Table des matières

<b>Introduction</b> .....	<b>3</b>
<b>L'œuvre et ses contextes</b> .....	<b>5</b>
I. Être femme, aristocrate et mondaine dans la France du Grand Siècle : Marie-Madeleine Pioche de la Vergne, dite comtesse de La Fayette (1634-1693) .....	5
A. Histoire d'une femme écrivain au xvii <sup>e</sup> siècle .....	5
B. Naître dans la petite aristocratie sous la royauté d'Ancien Régime .....	6
C. L'éducation et le goût des lettres .....	7
D. L'ascension sociale et les affaires : la fréquentation de la Cour et des cercles nobiliaires .....	8
E. Le goût pour la retraite et la solitude .....	9
F. L'écriture à plusieurs têtes : la discussion morale comme origine des œuvres de Mme de La Fayette .....	10
G. Morale individuelle et société : la tentation du jansénisme .....	12
II. Le contexte idéologique : la remise en cause du héros, corollaire d'un vacillement des valeurs nobiliaires .....	14
A. L'assaut janséniste contre la monarchie absolue de droit divin .....	14
B. Le héros humain trop humain : le problème de l'éthique du héros noble .....	15
C. La dialectique du héros : quelle vertu possible dans un monde corrompu ? .....	16
D. Le procès de l'amour-propre : le soupçon porté à l'orgueil héroïque .....	17
III. L'aristocratie au miroir du roman : de l'héroïsme idéalisant à la mise en cause pessimiste de l'analyse des passions .....	19
A. La mutation du genre romanesque en relation avec les renversements idéologiques .....	19
B. La tradition romanesque : un genre discrédité .....	20
C. Le legs du roman baroque et de son travestissement littéraire, le roman comique .....	20
D. La nouvelle historique : les intrigues politiques et galantes .....	22
E. <i>La Princesse de Clèves</i> et la réinvention du genre romanesque .....	23

<b>L'œuvre en examen</b> .....	<b>25</b>
I. Les personnages et la cour d'Henri II :	
la peinture historique et la structure du récit .....	25
A. Table des personnages.....	25
B. La structure de <i>La Princesse de Clèves</i> .....	33
II. L'analyse des passions et la morale.....	39
A. Le moralisme au XVII <sup>e</sup> siècle: la position de Mme de La Fayette.....	39
B. La morale et le roman .....	40
C. Les passions comme syntaxe de la morale romanesque classique .....	41
D. Le problème de l'amour: le refus de la princesse .....	42
E. La morale féminine: entre contraintes sociales et velléités d'élévation, de l'homme à Dieu.....	44
F. La sublimation féminine de l'amour par l'éloignement: l'action de la volonté .....	45
III. Lectures de <i>La Princesse de Clèves</i> .....	47
A. Le problème de l'aveu: la réception du roman.....	47
B. Le signe et la chose: les manifestations des passions .....	48
C. La question de la fatalité: <i>La Princesse de Clèves</i> est-elle une tragédie? .....	50
IV. Du texte à ses avatars: l'image, la réécriture .....	52
A. L'adaptation filmique .....	52
B. Les avatars littéraires .....	54
C. Quelques jugements critiques contemporains .....	56
<b>L'œuvre à l'examen</b> .....	<b>59</b>
I. À l'Écrit .....	59
Objet d'études 1	
A. Le corpus.....	59
B. Énoncés.....	62
C. Proposition de corrigé.....	63
Objet d'études 2	
A. Le corpus.....	77
B. Énoncés.....	83
C. Proposition de corrigé.....	83
II. À l'oral.....	97
A. Lectures analytiques .....	97
B. Lecture analytique: le dialogue final entre Mme de Clèves et M. de Nemours (p. 230-233) .....	98
<b>Lexique</b> .....	<b>103</b>
<b>Bibliographie</b> .....	<b>109</b>